

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FRANK SINATRA (AL CENTRO) ASCOLTA SODDISFATTO LE SUE PIÙ RECENTI INCISIONI

*in questo
numero*

IL TEATRO DI PROSA ALLA RADIO

**«PREMIO ITALIA»: IL PENSIERO DI CARLO LINATI
E DI VIRGILIO BROCCHI**

LA CHIUSURA DEL CONCORSO PER ANNUNCIATORI DELLA RAI

**MUSICHE DI GOFFREDO PETRASSI: TERZO CONCERTO
DELLA SERIE «I CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI»**

SCRITTORI AL MICROFONO:

«DOVE, COME E QUANDO MI SAREBBE PIACIUTO VIVERE»

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	936	559,7
Bari I	1059	285,3	Bologna II	1068	281,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	212,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	619	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova II	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano I	1312	228,7	Milano II	814	368,6			
Napoli II	713	423,8	Napoli I	1068	281,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Roma I	586	511,1	Roma II	1259	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	212,6	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Venezia II	1492	201,1	Venezia I	1212	245,5	Roma	7250	41,38
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	60	152,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	100	167,3	1321	Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	127,1	1321	Droitwich	150 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	261,1 1149
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Langenberg	100	332	904	Programma onde corte	
BELGIO				Hannover e Berlino	50	125,6	1330	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	463,9	620	Frankfort	60	251	1195	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles II (flammingo)	15	321,9	932	"	50	42	6190	" 8,00 "	9,00 31,55-24,80
FRANCIA				MONACO				" 9,00 "	11,00 24,80
Programma nazionale				Montecarlo	10	410	731	" 11,00 "	17,00 19,76
Parigi-Villebon	100	431,7	695		10	47,1	6035	" 17,00 "	20,00 25,42
Pau - Billère	20	309,9	968	SVIZZERA				" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	Bernmunster	100	539,6	556	RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	Sottens	100	443,1	677	Orari e Programmi in lingua italiana	
Programma parigino	125	215,4	1393	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Limoges I - Nieu	100	463	648	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Narselle I - Réator	20	400,5	749	Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222	
Parigi II - Romainville	10	384,6	776	North England	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Strasbourg I	20	350,4	856	Scotland	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)	
Lyon I - Tramey	100	335,6	895	Welsh	100	375,1	804	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Toulouse I	100	329,0	913	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222	
Nancy I	120	212,9	959	N. England H. S.	100	307,1	977	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone	
Rennes I	100	288,6	1040	Midland H. S.	60	296,2	1015	mt. 31,06 - 50,26 - 222	
				North Ireland H. S.	100	285,7	1056	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	

Radiomondo

Dopo una «tournée» di 20.000 km. nell'America del Nord, l'Orchestra Nazionale della Radiodiffusione francese ha fatto ritorno in Francia. Dal Canada agli Stati Uniti, in quasi 40 città i musicisti francesi hanno raccolto ovunque feroci consensi con programmi composti quasi totalmente da musiche francesi: infatti soltanto la Toccata del compositore americano Walter Piston, scritta espressamente per questa «tournée», apportava l'elemento straniero, in omaggio alla grande Nazione amica di cui l'Orchestra era ospite.

La stampa fu unanime a salutare l'alto valore artistico dei musicisti francesi diretti con rara perfezione da Charles Munch, il quale è rimasto a Boston su invito di Sergo Kussevitky, che l'ha voluto alla direzione della celebre orchestra sinfonica di quella città.

L' e applicazioni della radio agli

strumenti di guerra cominciano ad essere veramente innumerevoli.

Tra le armi segrete della scorsa guerra la Marina statunitense aveva pronti dei brulotti da lanciare, radiocomandi, contro le spiagge nemiche come preparazione all'azione di sbarco. Questi brulotti erano di diverso tipo e dimensione: da battelli capaci di trasportare fino a 7 mila tonnellate di alto esplosivo sino alla salamandra anfibia che oltre a navigare poteva arrampicarsi sulla costa per recare la propria offesa nel cuore degli appostamenti nemici. All'atto pratico solo un piccolo numero di mezzi da sbarco di medio tonnellaggio furono utilizzati come brulotti radiocomandati negli sbarchi compiuti dagli alleati sulla costa meridionale francese nel 1944. I natanti, quali che fossero le loro dimensioni, venivano guidati sul posto da radiocomandi a distanza. Sulle unità più grosse poteva essere installato un apparecchio trasmettitore di teleselezione che dava all'osservatore lontano con le funzioni di pilota una visione chiara e ravvicinata di quanto si trovava di prora all'unità, oltre a fornirgli le indicazioni della bussola del brulotto e i dati della sua velocità, ricavati dal computo dei giri dell'elica del natante.

Attraverso anni ed anni di lavoro coordinato fra i vari Paesi marittimi del mondo è stato possibile effettuare lo scandaglio completo di tutti i mari e preparare quelle carte marittime che sono la guida principale per tutti i naviganti.

Un lavoro di qualche modo analogo viene compiuto, adesso, nei riguardi di quello strato rarefatto dell'atmosfera superiore noto sotto il nome di ionosfera. Infatti questo strato invisibile contro il quale si riflettono le radioonde fluttua notevolmente in altezza e varia nel suo stato di elettrificazione, cosicché i radiocircuiti a grande distanza sono costretti a variare in relazione le loro lunghezze d'onda. Ora, per evitare le stazioni a mantenere gli strati ionizzati, in base a questi dati il «National Bureau of Standards» prepara mensilmente una specie di «manuale della ionosfera» che offre le predizioni fondamentali per le radiocomunicazioni con anticipo di tre mesi.

le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminate prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

La tecnico-color del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

RIPRISTO - VIA TOLICANA 80 - BOLOGNA

"999 GRAMMI DI FELICITA'."

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza.

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Pietrangeli, via Monteceneri, 73 - Milano - C. C. Postale 3/31250. (Per spedizioni in assegno L. 20 in più)

Campionario «CAPLE»

Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.

Cercansi ovunque Agenti

Frat. CAPPELLINI - Prato

Il teatro di prosa alla Radio

Sarà bene chiarire quali criteri segue la RAI per far contenti gli ascoltatori che si interessano alle trasmissioni di lavori teatrali.

I contrasti, o, per essere più precisi, i dissensi, toccano i seguenti punti: l'ora di inizio delle trasmissioni e la loro durata; i generi di lavoro teatrale a cui vien data la preferenza e quelli che gli ascoltatori medi dimostrano di preferire; la contemporaneità delle trasmissioni teatrali con altre che sono ugualmente gradite allo stesso tipo di ascoltatori: la opportunità che i lavori teatrali accessibili, siano trasmessi da tutte e due le reti; il desiderio che alle trasmissioni teatrali di carattere artistico e culturale sia dato posto nelle ore di maggiore ascolto.

Tanti sono i punti di contatto e le interferenze nelle questioni che vengono sollevate che le risposte non possono essere che abbinate. C'è della interdipendenza tra l'una e l'altra e tutte convergono sugli schemi che si sono venuti concretando attraverso varie esperienze che la RAI ha fatto tanto per i lavori teatrali quanto per ogni altro genere di trasmissione.

Esperienze di questi ultimi tempi, particolarmente, in seguito agli avvenimenti che travagliarono la vita del nostro Paese, ancora oggi assai lontano dall'aver raggiunto la normalità e la tranquillità, anche la Radio, come ogni altro servizio pubblico, si trovò ad essere scompartita, frammentata, travolta. La rete radiofonica, che aveva un centro unitario, si trovò a causa della guerra e delle occupazioni conseguenti, frantumata, in tanti tronconi. Ogni stazione prese ad agire autonomamente, se non del tutto, quasi del tutto, per la fragilità dei co'ordinamenti, la precarietà delle programmazione, la diversità delle esigenze in rapporto alle situazioni locali. Avvenuta la liberazione, regolate le autonomie locali che avevano portato alla formazione per ogni territorio di particolari complessi atti ad assicurare, sia pure in forma limitata e improvvisata, dei programmi completi, l'organismo radiofonico riprese a consolidarsi attraverso alla creazione delle due Reti, formata dalle Stazioni comprese nell'area di una o nell'altra di tale linea gotica. Reti abbinate, o poco diverse nelle caratteristiche e seguenti, attraverso una semplice struttura, delle identiche direttive, funzionanti con relativa indipendenza, ma in perfetta coordinazione. Coordinazione resa sempre più cordiale, più intima e più completa, per il criterio seguito di dare a tutte la Rete nazionale la stessa importanza. E questo pur senza trascurare quanto, localmente, poteva artisticamente e culturalmente giovare a dare maggiore empietà e risonanza alle trasmissioni. Ed è solo di recente che la RAI, dopo aver proceduto alla riorganizzazione e al maggiore disci-

piamento dei servizi e delle iniziative locali, ha potuto fondere i programmi delle due Reti in modo che esse possano scambievolmente giovare seguendo una unità di direttive e di intenti. Prendendo il buono, di qua e di là, a seconda delle circostanze, dei bisogni, delle disponibilità, delle preferenze e dei gusti, e muovendo dalla concezione che all'ascoltatore non importa tanto di sapere di dove una trasmissione è ricevuta e di dove proviene quanto della bontà intrinseca di essa. Questo, pur salvando il principio che le tradizioni locali e l'emulazione, sono, artisti camente, cose val d'issime e che hanno la loro importanza.

Messi sullo stesso piano i programmi delle due Reti e adottata una direttiva unica, lo schema delle trasmissioni, per quanto interessa la prosa, tenuto conto delle esperienze ventennali, è stato concretato in modo che quanti amano il Teatro di prosa possano, se non proprio tutti i giorni, quasi tutti i giorni, o sull'una o sull'altra Rete, trovare qualche cosa che li soddisfi. Ogni giorno infatti si può dire qualche cosa c'è in programma che li interessa: il «Pomeriggio teatrale» il giovedì; il «Teatro Polare» il sabato alle ore 17; il «Romanzo sceneggiato» e i «Grandi processi» alternativamente, la sera alle 19; la commedia in tre o più atti, il lunedì e il giovedì alle ore 21; il radiodramma e la radiocommedia alle ore 22; il «Teatro dell'usimolo» nella tarda ora della notte. E con tale varietà di generi da accontentare nella stessa misura quanti amano il teatro classico e il teatro romantico, il teatro verista e il teatro avvenirista, il teatro di fatti e il teatro di poesia. Variando le ore. Che è proprio per accontentare quanti trovano che è troppo tardi iniziare la commedia alle ore 21 che la RAI ha messo in programma, le trasmissioni teatrali, delle ore 19. In genere la maggioranza degli ascoltatori, tanto quelli del Nord, come quelli del Sud, trovano che l'inizio delle trasmissioni teatrali alle ore 21 va bene. C'è chi desidererebbe che si anticipasse di qualche ora, ma lo contraddicono gli altri generi di trasmissione in programma che vogliono pure il loro posto e il loro proposito di intercettare tra le trasmissioni parlate qualche poco di musica che li alleggerisce.

Abbiamo così risposto, pure spaziando, alle diverse questioni che interessano le trasmissioni teatrali. Resta da dire qualcosa in proposito all'appunto che interessa il genere delle commedie che vengono trasmesse e la predominanza che sarebbe data in esse alla produzione straniera, non di eccezione, ma di valore pari alla nostra.

A dimostrare che è in errore chi ritiene che la Radio Italiana trascuri la produzione nazionale e gli autori italiani basta qualche cifra. Nel 1948 sono stati trasmessi 272 lavori teatrali, dei quali 166 italiani, 106 stranieri. Di questi 272



Nel quadro delle celebrazioni alfiere, promosse dalla Radio Italiana nel bicentenario della nascita del grande tragedista italiano, vivissimo interesse ha suscitato negli ascoltatori la trasmissione della tragedia «Mirra», effettuata giovedì 13 gennaio dalla Rete Azzurra per la regia di Enzo Ferrieri. Nella foto in alto: a sinistra, il gruppo degli interpreti: in primo piano, Enrica Corti (Mirra) e Romano Calò (Ciniro); e, in secondo piano, da sinistra: Itala Martini (Cecri), Ello Jotta (Pere) e Mercedes Brignone (Euriclea). A destra, il sindaco di Milano Greppi ed il regista Enzo Ferrieri. Nella foto in basso: il gruppo dei coristi che hanno partecipato alla trasmissione sotto la direzione del M° Bortone dell'«Angelicum».



lavori, 123 in un atto, 149 in tre o più atti e 70 lavori scritti proprio per la Radio. Tra gli autori italiani figurano — con in testa i classici Goldoni, Gigli e Giraud — Antonio, Berrini, Bertolucci, Bevilacqua, Bonelli, Bracco, Cagliari, Campanile, Cantini, Cataldo, Chierelli, Civinini, Colantoni, Corra, De Benedetti, Di Giacomo, Falconi, Fracardi, Gherardi, Giacosa, Gotta, Lodovici, Martini, Mazzolotti, Murolo, Niccodemi, Novelli, Ottoloni, Pirandello, Possenti, Praga, Pugliese, Romagnoli, Rovetta, Testoni, Veneziani, Verga, Viola, Zambardi e Zorzi. A questi che appartengono, parte all'800 e parte al primo 900, vanno aggiunti i nuovi e precisamente Bassano, Betti, Brancati, Buzzati, Calvino, Grassi, Jovine, Mosca, Pinelli, Terra, Terron, Trisole e Vittorini, nonché quei giovani che tendono alla creazione di un teatro radiofonico e ci credono: Baccolo, Benini, Candini, Canneti, Giagni, Gigliozzi, Grella, Leoni, Livio, Luzi, Magazzù, Marchi, Pugnelli, Rugiù, Simevisti, Soldi e Surchi.

Non c'è nome di autore di tea-

tro di qualche notorietà che non si figurì nell'elenco, che non sia stato trasmesso. Tutti i giovani che hanno mostrato desiderio di cimentarsi con il teatro radiofonico e si sono fatti vivi, se dotati di qualche qualità, e di serietà di intenzioni, sono stati accolti. La RAI non chiede di meglio che di far fitto e più robusto il plotone: non per nante si è fatta promotrice del Premio Italia. Direi, che trascuri gli autori italiani, a produzione italiana, è dire una cosa non vera. Un'affermazione gratuita.

Niente da osservare nel fatto che fra gli autori stranieri, predominino quelli che più di recente si sono assicurati la notorietà. Direi, accontentemente che le opere di essi che sono state trasmesse siano da mettersi tra quelle che hanno avuto una maggiore risonanza, ma questo non può mettersi a carico della RAI. Se mai ad essa spetta un merito, quello di aver dato modo agli ascoltatori di non essere estraniati dalle grandi correnti culturali che predominano oggi, non solo in Europa ma in tutto il mondo.

gi. ml.

L'autore di "Piccola città"

non ama parlare alla Radio

Thorton Wilder è un uomo di 52 anni. E sembra, forse, che ne abbia qualcuno di più. E' alto e quasi completamente calvo, porta gli occhiali, dietro ai quali si intravedono due grandi occhi squilibrati e lontani.

L'autore di *Piccola città*, una delle più originali ed umane commedie che mai si siano scritte, è un uomo che se lo s'incontrasse per la strada lo si potrebbe scambiare per un professore di matematica finanziaria, un po' sofisticato, o anche per un preciso amministratore delegato di qualche seria ed importante casa di commercio. Non porta le sgargianti cravatte americane, non veste in modo appariscente. Se non avesse dunque negli occhi quel dolce sguardo triste e lontano, che lo isola da tutti coloro che lo attorniano, si potrebbe agevolmente affermare che Thorton Wilder è un tranquillo uomo come ce ne sono tanti: un tranquillo e preciso uomo che proprio non si riesce a notare. Quando, zere fa, è entrato nel teatro milanese dove si rappresenta uno dei suoi ultimi lavori: *La famiglia Antropus* egli era in perfetto orario e cioè con un quarto d'ora d'anticipo sull'inizio del lavoro; indossava un cappottino di vecchia foggia, ed anche un po' liso, ed in testa aveva un cappelluccio grigio, un cappelluccio da professore di provincia. Fu accolto da chi era in sua attesa con la calorosa cortesia degli italiani alla quale egli si sforzava di tener dietro, ma se anche il suo volto sorridente e le sue mani stringevano con simpatia le mani delle autorità cittadine che gli erano andate incontro, i suoi due grandi occhi ci dicevano chiaramente quanto egli fosse lontano da noi, quanto egli fosse lontano quasi dallo stesso terreno sul quale poggiavano i suoi vistosi piedi incariati di sostenere il suo corpo lungo, un poco dinoccolato. Corpo che egli cortesemente e con buona volontà portò dove gli ospiti gli indicavano di andare. Durante questi itinerari,

nell'interno del teatro, egli ebbe modo di confermare di essere stato già altre volte in Italia e di avere molta simpatia per la nostra terra. Egli firmò anche numerosi autografi, sorrise con tranquilla compostezza ai fotografi che assediavano il suo passaggio e poi, pochi minuti prima che il sipario si levasse sulla sua *Famiglia Antropus* si, sedette in una poltrona di quinta fila con, ci pare, un piccolo sospiro di sollievo. Il pubblico degli spettatori non l'aveva ancora o riconosciuto o trovato e l'andava cercando o individuando dappertutto fuorché dove egli realmente era. Poi le luci si spensero e noi non vedemmo di lui che il puntino acceso della sigaretta che teneva fra le labbra, un puntino che un poco oscillava, come se una insospettata agitazione lo avesse turbato. Fu all'indicazione dell'attore che presentava la commedia, che il pubblico lo trovò e gli tributò una tale manifestazione di simpatia e di ammirazione che commosse un poco tutti quanti ed a noi sembrò la voce dei milioni di italiani che nell'ascoltare quella sua meravigliosa *Piccola città* avevano capito l'esaltazione dell'umile quotidiana poesia della vita serenamente vissuta, dove gli eroi s'erano noi: gli uomini che non lasciano traccia nel cammino del mondo. Il quale mondo se ne va nel tempo e nello spazio per una strada che non ci è nota e noi con lui, legati solo da un grande, unico vincolo d'amore, che dovrebbe essere la nostra unica ragione di vita. Ma questo discorso ci porterebbe lontano ed è noi invece preme di raccontarvi come all'inizio della rappresentazione Thorton Wilder rimase stupefatto delle scene e della bravura degli attori e come lo lasciassero capire ad ogni fine d'atto, applaudendo di cuore. Il sorriso che poco prima aveva parzialmente illuminato il suo volto aveva ora raggiunto anche quei suoi due grandi e lontani occhi tristi, che brillavano di una luce nuova, di puerile felicità.



La rappresentazione al « Piccolo Teatro » di Milano della commedia « La famiglia Antropus » di Thorton Wilder è di piena soddisfazione dell'autore che qui vediamo applaudire con entusiasmo.

Alla fine della commedia il pubblico lo volle sul palcoscenico ed egli vi andò superando gli ostacoli che dividevano la scena dalla platea con giovanile ed inaspettata agilità e poi lo vollero di nuovo i fotografi ai quali egli si sottrasse ancora con buona volontà. Buona volontà che invece non dimostrò quando gli fu richiesto di parlare alla radio. Disse che non voleva parlare in inglese e che non sapendo bene l'italiano sarebbe stato costretto ad esprimersi nel suo pessimo francese e che quindi preferiva rinunciare. Lo disse con un tono piuttosto definitivo per cui le insistenze furono deboli. Poi fatto un giro per il palcoscenico si avviò all'uscita, quando già la folla degli spettatori se ne era andata. Gli furono anche offerti dei doni ai quali egli rinunciò adducendo il motivo di essere a Milano senza bagagli, confermò invece di aver rinunciato già da anni ai diritti d'autore delle sue commedie rappresentate in Italia, diritti che ha destinato al fondo degli attori bisognosi. E poi si rimise il suo cappottino di vecchia foggia, anche un po' liso ed il suo cappelluccio e se ne andò,

salutando con un breve sorriso quanti ancora gli erano attorno. Schivò amabilmente la portiera aperta di una vettura incaricata di condurlo all'albergo e se ne andò a piedi, con le mani nelle tasche del cappottino ed una grossa sciarpa di lana attorno al collo. Se ne andò nelle vie deserte della nostra città, portandosi dietro quei suoi grandi e lontani occhi tristi. E nella sua ombra che se ne andava nella notte fredda e nebbiosa a noi venne di ricordare un altro uomo, un'altra sera ormai lontana, un'altra celebrità mondiale che, bastero alzato e capello sugli occhi, se ne voleva tornare in albergo tutto solo, passo passo, nelle notti nebbiose e fredde della nostra città: Luigi Pirandello.

Una formidabile comunanza c'è tra questi due grandi uomini ed è per questo che nessuno di noi volle seguire Thorton Wilder mentre se ne andava. Egli è nel suo mondo, un felice mondo di fantasia e di umana comprensione, un mondo dove solo i suoi grandi e lontani occhi tristi possono vedere, un mondo nel quale a noi, non è dato di entrare.

PONTATOSKY

RADIOFORTUNA 1949

Norme estratte dal regolamento

La RAI - RADIO ITALIANA, allo scopo di interesse sempre di più il pubblico alle radioaudizioni e di favorire la diffusione della radiofonica in Italia, indice per l'anno 1949 una lotteria a premi fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni, denominata « RADIOFORTUNA 1949 ».

« RADIOFORTUNA 1949 », avrà inizio il 1° febbraio 1949 e terminerà il 28 febbraio 1949. Ogni giorno compreso entro i termini suddetti verranno sorteggiati tra tutti gli abbonati alle radioaudizioni premi per il valore di un milione al giorno.

Per essere ammessi al sorteggio giornaliero di premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità da parte dell'abbonato alle radioaudizioni. Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio:

- tutti gli abbonati alle radioaudizioni alla data del 1° gennaio 1949;
- tutti gli utenti che, entro il mese di febbraio 1949, inizieranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni.

Le estrazioni giornaliera avranno luogo in Torino presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un notaio e di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria. Le generalità degli abbonati sorteggiati saranno comunicate per radio e pubblicate settimanalmente sul « Radiocorriere ».

L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà risultare in regola con i pagamenti. Verrà considerato « in regola » l'abbonato che avrà corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti, almeno un giorno prima della estrazione, il canone o le rate maturate a norma di legge per l'anno in corso e non sarà debitore di canoni o rate arretrati.

Per tutti gli abbonati vecchi e nuovi, agli effetti dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data di estrazione, si terrà conto esclusivamente della data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accettante sul bollettino di versamento del canone stesso.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arcispedale 21, in lettere raccomandate con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti che egli era « in regola » con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

La liquidazione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla ricezione della regolare richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che il richiedente era « in regola » con i pagamenti almeno un giorno prima della data di estrazione.



Concorso annunciatori: centrale di umanità

Il Corso per annunciatori e annunciatrici ha avuto inizio sabato mattina, 8 gennaio, alle ore 11, nella Sede di Roma, Presenti il Direttore del Giornale Radio, A. Piccone Stella, e un solido gruppo di dirigenti della RAI, di fronte al corpo degli insegnanti e a ventisei candidati, il M^o Giulio Razzi, direttore dei programmi della Radio Italiana e direttore del Corso annunciatori, ha brevemente intrattenuto gli allievi sulle finalità del Corso e ha consegnato le lettere con le quali si attesta ufficialmente il mutamento del « candidato » del Concorso, in « allievo » del Corso.

E' stata una manifestazione di cordialità umana che concludeva settimane e settimane di progetti, di ansie, di illusioni e di speranze ormai concrete. Certo, chi aveva seguito, attraverso gli esami che si sono svolti in tutta Italia, le trepidazioni di oltre quattromila candidati — tanti avevano risposto al nostro bando — sabato mattina, assistendo alla cerimonia d'apertura del « Corso » per gli eletti (per i fortunati, diranno molti), ha istintivamente rivolto il pensiero — che ha sempre per costui un pizzico di affetto — alle migliaia di esclusi che avevano portato all'esame il proprio fazzoletto di speranza in fermento, con già dentro nascosta la minuscola bandiera della vittoria. Purtroppo i fazzoletti non sono stati slegati e la bandiera non attende oggi la sollecitazione di un altro concorso, forse di genere del tutto differente. Come deve essere per quel candidato che, saputo dell'esito negativo dell'esame, si presenta ad un membro della Commissione per confidargli che a casa non vuol più tornare, perché, certo di riuscire aveva già dato le dimissioni dall'impiego, all'insaputa della famiglia.

E si pensava anche a quei candidati che avevano dimostrato, più o meno astutamente, un'assoluta incompatibilità di carattere con la rassegnazione. Come, ad esempio, credano sia per quell'esaminando

che, presentandosi al microfono, non gli riusciva di pronunciare il suono « gli ». Invitato ripetutamente dalla Commissione a dire « gli uomini tagliardi », egli ripetutamente pronunciava « li uomini gainardi ». Richiesto se notava la differenza tra i due suoni li e gli, rispose: « Questo è un tranullo che mi tenete. Non percepisco la differenza, perché differenza non c'è ».

Della categoria degli ingenui, ma eccessivamente ingenui, deve far parte quella signorina bionda, esile, con gli occhi esageratamente aperti da un permanente stupore, che dopo aver fatto un pessimo esame — diceva scorretta e dialettale, lettura scolastica, voce infantile — incontra nel corridoio un membro della Commissione. Questi, meravigliato di vederla così apertamente lieta e sorridente, le chiede:



La Commissione esaminatrice del concorso.

— Ho pregato Sant'Antonio e Sant'Antonio mi ha sempre fatto tutte le grazie che gli ho chiesto.



Un gruppo di candidati prescelti.

— Com'è andata?

— Benissimo — risponde — sono stata certamente ammessa al Corso.

— Come mai tanta sicurezza?

— Ma, signorina, Sant'Antonio aiuta le ragazze a trovar marito. Lei doveva pregare l'Arcangelo Gabriele.

— L'Arcangelo Gabriele?

— Non è stato forse il primo annunciatore?

Al presuntuoso, probabilmente, deve iscriversi quel candidato che spontaneamente dichiarava alla Commissione di conoscere perfettamente, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, arabo, russo e i dialetti slavi. Un membro della Commissione conclude la filastroca: « Bene, allora incominciamo dall'italiano ». E una marcata pronuncia dialettale rende inutile la conoscenza dei dialetti slavi.

Ma a questi episodi, diciamo così di colorazione umoristica, altri sono succeduti, in cui la tristezza e i dolori delle vicende umane trasformavano il tavolo della Commissione in confessionale e obbligavano gli esaminatori seduti a quel tavolo a dimenticare l'arte, la tecnica e la cultura. Come di fronte a quella giovane signora, eccessivamente allegra — prima e durante l'esame — intelligente e spiritosa nelle risposte, alla quale però alcune imperfezioni fonetiche togliavano la possibilità di una riuscita positiva. Chiese così instancatamente alla Commissione di conoscere l'esito

dell'esame che, in via del tutto eccezionale, le fu rivelato il verdetto. Il volto di quella giovane donna si incupì improvvisamente, dagli occhi sprizzò uno sguardo di disperazione. Da molti mesi aveva il bambino all'ospedale. E qui faceva un punto, per quella carità e per quel pudore che devono essere presieduti dal segreto, quando un'anima è stata posta e aperta fra le nostre mani. Un'unica appendice: come mai, se così carica di dolori, la giovane donna si presentò ammantata di allegria? Lo confessò con molta semplicità: era la maschera, maschera fragile come la sua anima. E questo ricorda quell'altra candidata, già matura negli anni, che prima di iniziare l'esame pregò la Commissione di non obbligarla a leggere una conversazione triste. Lo disse con un tono così dimesso e malinconico, che la Commissione non poté che acconsentire con un solitario ed esauriente « sì ».

E pure delicato e vivo come un palpito è stato il fatto di quella candidata che volle ad ogni costo sostenere l'esame con la febbre a quaranta. E svenne.

Alla luce di questi ed altri episodi, acquistano valore e si impongono per la loro leale e generosa comprensione, le parole con le quali il M^o Giulio Razzi, concludeva la riunione: « Siete il tegame vivo dei nostri programmi, siete la nostra voce, la voce ufficiale, che non si commuove e non si esalta, ma serenamente annuncia il lavoro che centinaia e centinaia di uomini tecnici, impiegati e artisti hanno preparato e stanno per realizzare. Uomini questi, ma uomini anche voi, che meritate per questo — e non fosse altro per questo — tutta la nostra comprensione e il nostro aiuto. Ed io sinceramente mi auguro, anche per il nostro reciproco interesse, che possiate, al termine del Corso, entrare a far parte della nostra famiglia che, appunto perché famiglia, comprenderà le vostre esitazioni, vi aiuterà nei momenti di sfiducia, che tutti — se sono uomini — hanno, vi incoraggerà e vi esprimerà la sua gioia per la vostra conquista. A tutti auguro buon lavoro e auguriamoci reciprocamente che il Corso dia quei frutti che sono nelle nostre speranze: senza illusioni, ma tutti compresi della serietà e della missione della nostra società, della Radio Italiana ».



Alcuni dei candidati mentre ricevono i certificati di ammissione al Corso.

(fotoreportage Waga)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Erede con la partecipazione del violoncellista Massimo Amilthet, del soprano Magda Lazzio e del baritono Renato Capecchi - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Ben nota agli ascoltatori della RAI è l'attività artistica di Alberto Erede e degli altri artisti che collaborano all'odierno concerto, perciò non ci soffermeremo ad illustrare le benemerite del direttore d'orchestra, del violoncellista Massimo Amilthet, del soprano Magda Lazzio e del baritono Renato Capecchi. Daremo anzi la precedenza alla composizione italiana compresa nel programma e precisamente allo *Stabat Mater*, di Virgilio Mortari (Passirana di Linate, Milano, 1902). Scrive al riguardo S. A. Luciani:

«Questo *Stabat Mater*, scritto alla fine del 1947 da Mortari, differisce notevolmente dagli *Stabat* precedentemente composti dai più illustri maestri, da Alessandro Scarlatti a Pergolesi e a Rossini, per il fatto che il testo non è trattato liricamente; non è considerato, in

bra trasformarsi la lauda mirabile.

«Circa l'espressione melodica ed armonica, si può dire che questo *Stabat* rappresenti un non trascurabile sviluppo di evasione delle forme del sistema temperato, verso una libertà di espressione non legata a nuovi convenzionalismi e quindi un'intensità di emozione che ben giustifica la dedica del pezzo alla memoria della Madre dell'Autore».

Lo *Stabat* di Mortari è preceduto dal Concerto in si minore, op. 104, per violoncello ed orchestra di Anton Dvorak, una delle ultime composizioni dell'illustre musicista boemo. Classico nella struttura generale delle forme, questo concerto costituisce un'opera di carattere sinfonico ove al solista è riservato non soltanto il compito di virtuoso, ma anche quello di integratore dell'espressione orchestrale, pur mantenendo sempre il carattere concertante. In tutto il lavoro domina quello spirito fantasioso o quello speciale carattere appassionato, proprio dell'autore della *Sinfonia Dal Nuovo Mondo*.

Tra il 1857 ed 1888 Riccardo Wagner compose cinque canti per voce di soprano dedicandoli a Matilde Wesendonk. L'interesse di tali pagine musicali brevi ed appassionante, è costituito, oltre che dal loro intrinseco valore espressivo, dal fatto che talune di esse (come, per esempio, *Sogni*) sono costituite da elementi musicali che dovevano poi essere più ampiamente avvolti nel Trecento, quasi studi preparatori del grande poema d'amore e di morte.

Till Eulenspiegel, l'eroe di una specie di romanzo umoristico del quattrocento, conosciuto in Germania, è l'incarnazione dello spirito popolare, ribelle alle pedanterie, mordace e violento, ma generoso: un filosofo dalla risata grassa, dallo scioicismo spontaneo e naturale, dal cuore buono. Vive allegramente alla giornata, burla il prossimo, di cui scopre le debolezze. Si innamora e resta gabotto. Muore sulla forca, condannato dai pedanti, senza smentirsi neanche un momento fino all'ultimo. Riccardo Strauss, a differenza di quanto ha fatto in altri casi, non ha dettato alcuna particolare didascalia per questo poema, limitandosi alla generica notizia del titolo: *I Neri burloni di Till Eulenspiegel*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Eduardo Del Pujo e del soprano Magda Lazzio - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Gli amici della musica moderna saranno indubbiamente lieti dell'occasione loro offerta - occasione in verità non molto frequente - di ascoltare nel concerto che il maestro Antonio Pedrotti dirigerà il 28 gennaio i *Tre frammenti* dall'opera *Wozzeck* di Alban Berg. Questo lavoro è tratto da un dramma dello scrittore George Buchner, morto in asce, singolarmente detto Zurigo nel 1837. Berg restò preso dal fascino dei personaggi di *Woyzeck* (titolo originale del dramma buchneriano e divenuto poi *Wozzeck* nella trasposizione musicale), personaggi realistici e metafisici al tempo stesso, singolarmente detti e pure moraleggianti. Per sei anni, dal 1914 al 1920, lavorò alla partitura dell'opera, che affrontò tuttavia il giudizio del pubblico e del-



Carlo Tentoni (a destra), primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, è anche apprezzato solista in trasmissioni di musiche antiche e contemporanee per fagotto e orchestra. A fianco, l'oboista Sidney Gallesi.

la critica soltanto cinque anni dopo (Berlino, 1925), sotto la direzione di Erich Kleiber.

Delle ventidue scene del dramma originale, Berg ne conservò quindici, modificando talvolta il seguito della vicenda, sopprimendo dialoghi e eliminando personaggi, secondo una precisa volontà rivolta al conseguimento di particolari effetti teatrali.

Wozzeck, concepita secondo i principi della teorica di Arnold Schoenberg - salvo errori - la prima opera di teatro completamente liberata dai consueti legami della tonalità. Se l'importanza di *Wozzeck* è notevolissima dal punto di vista del valore musicale assoluto, esso non lo è meno per quanto riguarda l'evoluzione della scrittura e dimostra che l'arte schoenbergiana, se è nutrita dall'ispirazione, può servire le forme più ampie e cadere efficacemente i pensieri lirici. Infatti, se *Wozzeck* è dramma realista, è anche pur sempre profondamente patetico nella sua brutalità e nella sua concisione. La realizzazione di Berg è naturalmente antitradizionale nel senso che, anziché impiegare le abituali forme del melodramma, egli usa per ogni scena una forma musicale, come se si trattasse di comporre una pagina di musica sinfonica o da camera. Una forma chiusa con tutte le sue leggi e con tutte le sue regole. Se v'ha in *Wozzeck* qualche cosa che possa rammentare la formalistica dell'opera ottocentesca, questa cosa è la descrizione musicale effettuata per mezzo del *Leit-motif* che Berg usa sovente con riferimento a personaggi, a stati d'animo e perfino ad oggetti. Questo è l'unico punto per il quale possiamo fissare storicamente *Wozzeck* riallacciandolo in un certo qual modo alla tradizione dell'opera tedesca in musica (Wagner) e all'impressionismo filtrato attraverso il temperamento viennese (Strauss, Schreker). Data, come abbiamo detto, l'impostazione tecnica dell'opera sulle forme della musica pura, è naturale che in *Wozzeck* l'orchestra abbia una funzione essenziale e giochi una parte di primissimo piano. Berg ne fa un impiego quanto mai geniale, passando volta a volta da un strumentale morbido, espressivo e tutto chiaroscuri a una orchestrazione inquieta, dura e angolosa.

La vicenda scenica di *Wozzeck* non è per nulla originale. E' anzi comune presa nel suo disegno a grandi linee. Ma bisogna sapere leggere fra le righe del libretto per intendere simboli e messaggi. La storia del povero Soldato e di Maria che, dimentica di aver avuto da lui un bambino, cede alle profferte amorose del Tamburmaggiore; la storia di *Wozzeck* (di Solida) che, deriso dal rivale e dal suo capitano, giunge al delitto e, presso lo stagno, sotto la luna, accoltella Maria; la storia di *Wozzeck* che, allucinato e portato dalla fatalità, ritorna allo stagno per gettarvi il coltello che ha ucciso e a sua volta si uccide; tutte queste vicende assumono un senso di dolorosa tensione e di significato profondo che trascendono la concreta materialità dell'azione.

Due composizioni del repertorio classico e precisamente il *Concerto grosso in re minore di Vivaldi* e il *Quinto concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Beethoven* (solista: Eduardo Del Pujo) precedono i *Tre frammenti* di Berg e il concerto si chiude con la colorita e raffinata *Suite* tratta dal *Convento veneziano* di Casella.



Il pianista Eduardo Del Pujo prende parte al concerto sinfonico di venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

altre parole, come tante strofe in cui la musica cerca in vario modo di esprimere il lirismo interiore in forme chiuse come tempi di una suite, bensì drammaticamente, in uno stile che si potrebbe dire rappresentativo. Le voci dei solisti, il soprano ed il baritono, che si alternano o si uniscono, non esprimono un'emozione statica e non descrivono oggettivamente l'azione, ma fanno un racconto concitato di una scena cui pare prendano parte. Di qui la novità e l'interesse singolare del pezzo, la cui originalità era stata sentita dallo spirito pigro e sensibile di Alfredo Casella.

«La lauda attribuita a Jacopone da Todi assume così un aspetto nuovo, cui si aggiunge la suggestione del complesso strumentale: grande orchestra, con pianoforte adoperato per effetti timbrici, cui l'esclusione dei violini nella prima parte, conferisce un colore cupo; ma i violini rischiarano ed animano la compagine sonora alle parole. Fac le plagie volentieri rendendo sempre più concitato il racconto, sinché alla fine si placa alle parole. Quando Corpus morietur, in un'esclamazione lirica sostenuta da accordi di pianoforte e tam-tam, in cui sem-

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 12.30 SULLA
RETE ROSSA**

**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

TANNHÄUSER

DI RICCARDO WAGNER

Trasm. in visione offerta dalla Soc. Ita. o. britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze



Goffredo Petrassi

Musiche di Goffredo Petrassi - Terzo concerto della serie
«Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22,30 - Rete Rossa

vissuta dalla musica moderna in Europa (e non sarebbe già stato piccolo risultato, questo di riuscire a parlare naturalmente un linguaggio che i pionieri della precedente generazione musicale italiana si erano conquistato faticosamente, attraverso duri contrasti interiori e frequenti ricadute). Con fraternità di contreraneo, D'Amico scopri i germi di originalità che lievitavano nella personalità artistica di Petrassi e che consentivano di parlare di lui come d'un autentico creatore di forme e di miti musicali, e non soltanto d'un abile ripetitore di un linguaggio altrui. Si scoprì così l'essenza profondamente romana e, come si suol ripetere, cattolica e barocca dell'arte di Petrassi, apertamente spietata nei tre lavori corali e strumentali — *Salmo IX* (1934-36), *Magnificat* (1939-40) e *Coro di morti* (1940-41) — in cui egli, abbandonando le forme strumentali consuete (*Partita*, *Concerto per orchestra* e *Concerto per pianoforte e orchestra*) si accinse veramente a parlare in parole, creandosi anche di volta in volta le forme più accorte dell'estrinsecazione sonora.

Furono, quei tre lavori, un ciclo compiuto e ormai, a quanto pare, chiuso, il cui valore è acquisito stabilmente al nostro patrimonio musicale moderno. A qualunque nuovo risultato Petrassi possa in avvenire approdare dal travaglio spirituale e stilistico in cui è ora impegnato, nessuno potrà mai parlare del *Salmo*, del *Magnificat* e del *Coro di morti* come d'una preparazione a qualcosa che dovesse schiudersi in seguito. Sono un'affermazione compiuta, ed è prova della probità intellettuale e artistica di Petrassi il fatto di non avere minimamente insistito in una direzione ch'era stata felice, il non aver fatto una formula di ciò che era stato la forma calda e viva d'una determinata esperienza spirituale, d'una «stagione artistica non revocabile sotto altri cieli, in altro clima storico, in altra età della vita».

Perché, nonostante il suo temperamento riservato ed assolutamente schivo da tutto ciò che potrebbe anche lontanamente rassomigliare ad una «arte impegnata», Petrassi è profondamente sensibile al clima spirituale e storico dell'ambiente che lo circonda. Nonostante l'intensa energia ritmica e dinamica delle sue composizioni orchestrali, Petrassi è tutt'altro che un temperamento barbarico, il quale si scateni senza riguardo in irresistibile, brutale autoaffermazione: levigato dal flusso d'una civiltà antica, il suo carattere è quello tranquillo e raccolto dell'uomo di studio, del saggio, carattere d'uomo pensoso e meditativo, si vorrebbe dire, ruminativo. La sua produzione musicale è relativamente scarsa, la creazione lenta e ponderata; c'è in lui la circospezione cartesiana dell'uomo civile, che saggia ogni affermazione col metodo di un dubbio sistematico e che d'altra parte, nella vita associata, muove per principio dal rispetto dei diritti e delle personalità altrui.

Non è un uomo tutto d'un pezzo, Petrassi, totalitario e sicuro di

sé: è invece d'una colta e riguardosa gentilezza d'animo che si vorrebbe quasi definire petrarchesca e che conosce le feconde ansie del dubbio, del ramorso e dell'introspezione.

Sopra un simile artista è chiaro che le circostanze esterne, storiche e di costume, agiscono per una specie di permeazione e di osmosi, anche s'egli non si abbracci in piazza a manifestare od imporre le proprie opinioni. E' per questo che forse in nessun altro musicista contemporaneo i recenti avvenimenti storici si sono riflessi con un turbamento di così importanti conseguenze stilistiche. Non la guerra, e le stragi e le sofferenze dell'uomo, che il ciclo compiuto dell'arte di Petrassi (*Salmo*, *Magnificat* e *Coro di morti*), anche se iniziato cronologicamente prima dello scoppio ufficiale della guerra, vive tutto sotto l'incubo di quel presagio, e la recente ripresa del *Magnificat* permetteva ad un critico (il Graziosi) di scorgere nelle prospettive orchestrali e corali di quel lavoro «il cielo di Petrassi», c'è il cielo «quale ci sembra che fosse appunto in quegli anni che videro scatenata l'immane tragedia: senza colore, sen-

za stelle, senza più nemmeno i bagliori e le nuvole procellose del *Salmo IX*».

Attraverso i balletti *La follia d'Orlando* e il *Don Chisciotte*, attraverso i recenti lavori da camera strumentali e vocali, l'arte di Petrassi attraversa ora un periodo di ristensione e di adattamento alle mutate condizioni storiche del mondo in cui viviamo, adattamente di cui si augura che l'imminente opera in un altro, *Il Comandante*, possa essere il documento definitivo, così come i *Quattro inni sacri* per voce maschile e organo e le *Tre liriche* per baritono e pianoforte su versi di Leopardi, Foscolo e Montale, ne sono finora la promessa più sicura, sebbene si aggirino ancora in parte nel clima espressivo del *Coro di morti* e costituiscano, soprattutto le *Tre liriche*, un gustoso frutto tardivo di quel periodo in cui — sono parole di Petrassi — egli visse «un anno con i conturbanti pensieri leopardiani nella mente».

Nata sotto il cielo burrascoso delle guerre più sclagurate, l'arte di Petrassi si va ora agglutinando alla pace, a questa strana pace cui si dà comunemente il nome di guerra fredda. Secondo la malinconica profezia di Apollinaire che, informato in ospedale, pochi giorni prima della sua morte, per ferita di guerra, che la conclusione dell'armistizio era imminente, commentò con un sorriso rassegnato e doloroso: *Et maintenant on va devoir s'habituer aux horreurs de la paix!*

MASSIMO MILA

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

Ornella Puliti Santoliquido Massimo Amfitheotrof

DOMENICA, ORE 21,10 - RETE ROSSA

La trasmissione domenicale del ciclo dedicato ai «Grandi concertisti internazionali» offre ai cultori della musica da camera un interessante programma beethoveniano affidato all'interpretazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido e del violoncellista Massimo Amfitheotrof. Sono due

nomi più che familiari agli ascoltatori della Radio e ai frequentatori delle sale di concerto d'Europa e d'America. Formano un «duo» ideale per la perfetta fusione di una tecnica impeccabile, di una cantabilità oltremodo espressiva e di un istintivo ed eccezionale senso stilistico. Qualità di prim'ordi-

ne che sono il frutto di una lunga e paziente collaborazione, nella quale le doti personali quasi si annullano per porsi al servizio di un unico nobile ed elevato ideale artistico. Ne consegue una interpretazione sensibile e fervida, e «are costantemente controllata da una severa e cosciente autocritica».



A i lettori di questo giornale sono ormai ben noti l'importanza e il significato della figura artistica di Petrassi. Coetaneo di Dalcroze, egli rappresentò insieme a lui la garanzia che la trasformazione della musica italiana operata da Casella, dai Pizzetti, dai Respighi, dal Malipiero, non sarebbe rimasta senza frutto, ma che al contrario si era inserita in modo vitale nella nostra tradizione.

Dall'apiccola, raccogliendo l'esperienza trascurata di Busoni ed orientandosi poi sempre più decisamente verso il settore della musica contemporanea che fa capo al circolo viennese degli schoenbergiani, introduceva nella vita musicale italiana una istanza che fino allora le era rimasta alquanto marginale, Petrassi invece si presentava con le sue prime affermazioni, intorno al 1932, come un autentico figlio del secolo, un artista cioè nel quale confluivano le esperienze tipiche, si potrebbe dire obbligatorie, della nuova musica italiana.

Cresciuto a Roma, in un ambiente musicale vivace, seppure forse un poco artificioso, curioso e diffidente a un tempo della novità, Petrassi poté conoscere a fondo e impadronirsi, attraverso la lezione vivente e operosa di Alfredo Casella, di quel lessico musicale moderno distillato essenzialmente attraverso l'esperienza di Strawinsky e di Hindemith, che costituiva, fino alla recente riscossa della posizione dodecafonica, il nucleo del costume musicale contemporaneo.

Come vide molto bene Fedele D'Amico nel suo saggio su Petrassi pubblicato a Roma nel 1942, il merito di Petrassi non si esauriva lì, in una compiuta assimilazione della principale esperienza

PROSA

TIGNOLA

Tre atti di Sem Benelli - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Tignola è il commesso di una libreria che vive come un vero topo di biblioteca. E' un povero ragazzo semplice e vergine, di una verginità tuttavia inquietata, la quale tra i libri d'erudizione e di classicismo si volge e d'eretismo sogna il gran volo, la vittoria sulla vita. Quanto l'occasione si presenta egli tenta il volo e con una bella dama, Adelaide. Ma i risultati sono: una sciebolata del marito che gli lascia la chiacchiere sul volto e poco dopo il tradimento dell'amico, presto scodato da un duca demagogo, che egli ha tentato invano di imitare nell'eleganza, e ha rinunciato a emulare nella vita.

Al terzo atto ritroviamo Tignola,



il 31 GENNAIO

è l'ULTIMO GIORNO per rinnovare l'abbonamento alle radioedizioni per il 1949, senza dover pagare la soprattassa erariale.

segnato e stempiato, che ha ripreso i suoi panni, ha messo la papalina e gli occhiali a stanghetta e ha definitivamente sposato la libreria del suo antico padrone anche nella persona della figliuola di lui, Enrichetta, che già lo inganna con uno studente. Una visita di Adelaide alla bottega, dove l'antica amante lo rivede così tornato in sé, suggella e conclude la piccola tragedia.

IL SOLE DI MEZZANOTTE

Radiodramma di Theo Fleischmann - Martedì, ore 22 - Rete Azzurra.

Il sole di mezzanotte lo sceglie in un villaggio belga un giovane semplice che nelle ore notturne si trovava fuori di casa. E di questa apparizione e della fede che in lui viene a crearsi, egli fa presto partecipare i familiari. L'apparizione ha di per sé del miracoloso, viene quasi a sconvolgere gli elementi naturali, ed è accolto come propiziatrice o ammonitrice. All'illusione sono presto guadagnati altri e il cerchio si allarga e cresce l'aspettativa e quel senso tutto portentoso di essere alle soglie di grandi eventi. Dal villaggio la nuova ragazza, la città, coinvolge scienziati, governanti: sembra quasi che l'ordine delle cose sconvolto debba piegare ad una diversa rotazione il giro dei giorni, e mutare la sorte e le vicende degli uomini. Anche la vita avvenire nei modi pratici e nelle sue possibilità di sfruttamento, viene ad offrirsi con altri aspetti, e i più rapaci fra gli uomini, conquistati da questa nuova illusione,

ne, sono pronti a lanciarsi in imprese fino allora mai pensate e ritenute possibili. Il coro d'attesa di questa novella ha raggiunto il suo disappunto, una sua pienezza, quando sopraggiungono ad incrinarlo, i primi dubbi, i primi accertamenti. E ne conseguono cedimenti e rivolte. Con lo stesso moto vorticoso con il quale l'illusione era salita allo zenit della speranza, la vediamo dopo precipitare e gli uomini delusi accanirsi contro chi dapprima li ha illuminati di una aspettazione che è venuta a mancare. Cresce la rabbia, si allarga la rissa; e la rivolta di tutti contro chi, invano, suggerì che all'orizzonte qualcosa di nuovo potesse sorgere, è tale che il giovane contadino verrà ucciso, e gli uomini sfiduciati cercheranno di rassegnarsi all'avvicinarsi del giorno e delle tenebre, all'apparire e allo sparire del sole in quei modi che segnò natura.

L'opera, della quale è autore Theo Fleischmann, un radiodrammaturgo di fama europea, vede allargarsi la spirale dei suoi motivi in ampi modi di poesia e con un ritmo incalzante viene ad ammonire dell'alto di quell'idea morale che l'ha dettata.

LA ZIA MATERNA

Radiodramma di Tito Guerrini - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

La zia materna è un dramma della memoria. Lo strugimento a volte tenero a volte acre che coglie il protagonista — bambino e adolescente — di fronte al personaggio, in apparenza così piccolo, ma in realtà così grande, della zia, assume, nello svolgersi dell'azione drammatica, il carattere di un simbolo: sia morale che artistico. Tuttavia questo simbolo non si sparge entro gli schemi di una intellettualistica freddezza, ma mantiene sempre aderenti e vivi i contatti con la vita, le figure umane che in essa palpitano e si rappresentano, i contorni di una realtà favoleggiata solo per quel tanto che i sogni e le aspirazioni giovanili riuotano quelli frementi percosse al cuore e alla memoria.

Il radiodramma risulta di dieci sequenze collegate tra loro da un motivo di pianoforte che vuole esprimere il senso di *tuoto* dell'anima dei personaggi e delle situazioni: le prime sequenze ci rappresentano la vita del bambino al primo contatto con la vita dei grandi, che in questo caso sono rappresentati dalla zia materna che è padre e madre, con l'impossibile aspirazione al primo amore e il desiderio inconsulto del cinematografico. La quinta sequenza e la sesta — definitive per centrare il carattere della donna — narrano dei legittimi desideri femminili, visti dall'occhio magico del fanciullo; le restanti sequenze scoprono nel protagonista l'attitudine alle prime sensazioni adolescenziali, alle prime delusioni che lo riconduranno infine a una vita (l'unica possibile) vissuta soltanto nell'ambito materno dei primi anni d'infanzia. Qui il radiodramma finisce: non troviamo la sua logica conclusione altro che in questo *sfumarsi* dei dolori in allusioni frementi e vivide.

Tito Guerrini è nato a Roma il 25 settembre 1924, ed è noto in Italia e negli Stati Uniti quale autore di racconti, saggi letterari e cinematografici pubblicati sulle riviste e sui periodici più quotati.



Il mezzo-soprano Elena Nicolai e il basso Nicola Rossi Lemeni, solisti nel concerto sinfonico-vocale di lunedì ore 21,15 della Rete Azzurra.

La pianista Mariuccia Amati, tucchi ha recentemente suonato a Radio Roma.



Riunione di famiglia

Tre atti di T. S. Eliot - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra

Il pretesto aneddotico di questa nuova opera di Eliot è questo: una famiglia della vecchia aristocrazia inglese, Amy Monchensey, la più vecchia, e tre sue sorelle minori, Ivy, Violet e Agatha, nonché due onorabili cognati, il colonnello Gerald e Charles Piper, oltre alla giovane cugina Mary, sono raccolti nel salotto di una casa di campagna nell'Inghilterra del Nord, per celebrare il compleanno di Amy. Si attende l'arrivo del figlio prediletto di lei, e di altri due figli, Arthur e John, che devono venire da lontano.

Harry è assente da otto anni: si è sposato con una giovane, che la famiglia non ha mai ben tollerato, una donna capricciosa e vana, che lo ha portato a vagabondare nei grandi alberghi del mondo, «un'ombra dipinta in vita, meno che un'ombra in morte». Ora infatti la moglie è morta, scomparsa da un transatlantico in una notte senza luna. Era forse ebbra quella notte. Harry ricorda di averle dato una spinta. Ignora se è veramente lui l'omicida, ma poiché in cuor suo desiderava la morte della donna, dell'omicidio sente piena responsabilità.

Harry arriva fra i suoi: La famiglia, con a capo questa nobile vecchia, chiusa tuttavia nei suoi pregiudizi di casta, nelle abitudini padronali e nel rispetto del mondo, ritiene di poterlo vincolare di nuovo a sé, alla proprietà, alla dignità del padrone. Ma Harry, appena varcata la soglia di casa, si accorge che così non può essere. Le invisibili Erinni lo inseguono. A torto ha creduto di trovare un riparo nella casa antica. Egli non è tornato soltanto per questo. Ma anche per investigare nel suo passato, e soprattutto su un'oscura vicenda che grava sul ricordo del padre di lui. E' Agatha, la zia, che glielo rivela. Il padre di Harry in quei lontani giorni, prima che Harry nascesse, si era innamorato di lei ed era stato preso dalla folle ossessione di uccidere la propria moglie, Amy, che appunto allora attendeva la nascita del figlio. Agatha, deliberata soprattutto a salvare il figlio non ancora nato, che infatti da allora ha considerato un

poco come proprio, gli cedette. Più tardi il padre si allontanò dalla famiglia.

Il delitto di Harry rinnova dunque il proposito di un identico delitto nel padre: una catena di colpe e un'esigenza perentoria di espiazione. Il progresso intimo dell'opera consiste nel mutamento che si compie nell'animo di Harry, che, tornato a casa per sfuggire le Erinni vendicatrici, vede che la salvezza consiste, al contrario, non nel fuggire, ma nel cercare le Erinni, nel guardare dentro se stesso, nel trascendere se stesso, vagabondando per il mondo, perpetuo e inquieto pellegrino, insieme colpevole e perennemente ansioso di purità.

Contro l'imperativo limitato di una vecchia famiglia inglese, figlia ai suoi privilegi, ostinatamente sbarbicata alle sue forme, sta un assoluto ben diverso: quello di Harry, che vede la possibilità di salvezza non già nel ricorrere ad alcuna forza fuori di sé, ad alcun dio o ad alcuna idea metafisica, ma unicamente nell'uscire dalla propria forma, nel passare al di là di se stesso, tormentosamente in cerca di un altro se stesso. E' un credo che gli esistenzialisti sottoscriverebbero pienamente; che già l'arcivescovo Beckett nell'«Assassino nella cattedrale» aveva colto liricamente e drammaticamente quando, vinti i tentatori, cioè le voci e i richiami della vita, della vanità, perfino della gloria del martirio, si era spinto più in là, addirittura nella morte per trovare se medesimo.

Il motivo di *Riunione di famiglia* è in questa ansiosa tensione di superarsi, e di purificarsi superandosi. Il coro dei familiari è la voce collettiva di coloro che stanno tetragoni sulle loro posizioni di casta, sui pregiudizi terreni, e soprattutto sulla deliberazione precisa di non uscire dai propri limiti. La bellezza dell'opera è nell'arte straordinariamente raffinata, complessa e perfettissima di Eliot nel rievocare il suo mondo poetico.

ENZO FERRIERI

(Segue programmi pag. 27)

SCRITTORI AL MICROFONO

Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere

Tutti i mercoledì, ore 22 circa - Rete Rossa

ALCUNI tra i più noti scrittori italiani sono stati invitati a rispondere alla domanda: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere?».

Le singole risposte saranno trasmesse, dal 26 gennaio a tutto aprile, il mercoledì sulla Rete Rossa alle ore 22 circa, nella rubrica «Scrittori al microfono».

L'insolito referendum non vuole essere un implicito elogio dell'oziosità, ma un invito alla confidenza con gli ascoltatori e ai morbidi piaceri della immaginazione.

La domanda è vecchia, e, sebbene in apparenza fivola, di un certo contenuto filosofico.

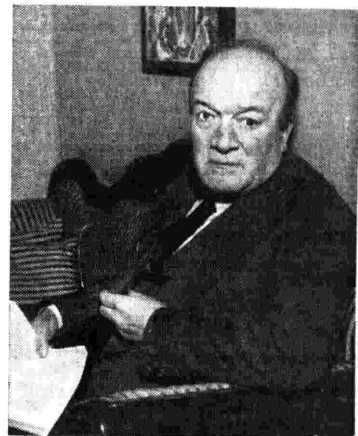
Per esempio a Maria Bellonci. Maria Bellonci sembra avere la preferenza per la sua cornice storica fuori del secolo ventesimo. Il suo virtuosismo psicologico sostenuto da una tenace, nobile ambizione ha bisogno di esercitarsi in un teatro più fastoso, colorito, importante di quello che le offre oggi il salotto letterario italiano. Una corte rinascimentale è quello che ci vorrebbe. Qui soltanto, le passioni possono diventare gesti, e gli intrecci avvolgersi e arruarsi nel clima di una serra, esteticamente perfetta, di stanze di portici, di giardini che sono anche il centro intellettuale o politico della società.

Per Gianna Manzini invece bisogna risalire la storia e arrivare in quell'età viciniana in cui gli uomini, tutti poeti, si esprimevano per impressioni e sensazioni e non esistevano ancora i filosofi.

Approdata a quelle «rive remote» essa sarebbe eletta, «ipso facto», sacerdotessa o vestale della lieta e festosa Natura. Peccato che il suo viaggio interplanetario sia finito tra noi. Si dice che il pianeta Venere viva oggi quella che è stata la giovinezza della Terra. Bastava che il postino celeste avesse fatto un altro po' di strada e Gianna Manzini sarebbe in patria.

Ed ecco su una bianca, piccola, pacifica mula, Antonio Baldini partire verso il paese dell'Orlando Furioso. Il suo equipaggiamento comprende solo alcune risme di extra-strong. Egli va come inviato speciale. Intendiamoci, non uno di quegli inviati speciali di tipo, diciamo così, internazionale che, una volta sul posto cominciano a colare, a frangere in sigarette e finiscono col capeggiare una rivoluzione contro i poteri costituiti. Piuttosto un osservatore con la preoccupazione di non dare impaccio e di non farsi notare. Si

può scommettere che non si proporrebbe padroni nei duelli. Il massimo della sua indiscrezione può arrivare a una sbriciolata di contrabbando alle belle donne.



Emilio Cecchi

Il secolo di Emilio Cecchi è il secolo; però come secolo dei viaggiatori, delle scoperte geografiche; come interessi estetici il nostro sta molto più in là e molto più in qua. Allora, Cecchi, più volte baccalaureato, ma con la migliore laurea naturale di due occhi attenti e acuti, avrebbe girato il mondo conosciuto e sconosciuto, la Cina con Marco Polo, le Indie con Francesco Saverio, e magari, al seguito di Cortez, il Messico. Tra un resoconto e l'altro non gli sarebbe dispiaciuto di trovarsi implicato in qualche assalto di indios o di pirati. E non è da escludere che qualche pistoletta, con un'animosità tutta intellettuale, tanto per esperienza, l'avrebbe tirata pure lui.

In un salotto vittoriano dove si raccolgono dei personaggi in apparenza onorabili e rispettabili, ecco Guido Piovene mettere a fuoco il suo microscopio di indagatore delle infinite forme dell'ipocrisia e dell'egoismo.

Ed ecco Alberto Moravia fuggire da se stesso e imbarcarsi, senza tuttavia rinunciare alla sua prerogativa di «enfant prodige», per isole strane e festose dove non si conosce l'indifferenza.

Bonaventura Cecchi lo si vede sotto un bianco cielo mitteleuropeo spiare dalla sua paltona da direttore di un collegio per giovanette, le inquietudini delle adolescenti affidate alla sua cura e districarne i motivi con un'attenzione vibrante, nervosa.

E per contrasto i poeti, Ungaretti, Montale, dismessi la penna, piace immaginarli a Piedigrotta cantare e improvvisare canzonette napoletane grondanti di sentimento. Ma sarà bene fermarsi, per non sbagliare anche le previsioni su Elsa Morante, Pancrati, Bontempelli, Vittorini, Bacchelli, Trompeo, Saba, Savinio. E aspettare le risposte degli interessati. Le quali, siano esse sul tono della malinconia o su quello del capriccio con i loro paradosi, le evasioni, le stranezze, le trovate, hanno tutta l'aria di voler riuscire una sagra in grande stile di fuochi artificiali.

GIUSEPPE ANTONELLI



Maria Bellonci



Gianna Manzini

Anzi, a voler sottilizzare, è purente stretta di un'altra domanda, quella sul destino dell'uomo. Essa nasce dall'idea secondo cui l'esistenza degli altri, siano antichi o contemporanei, è sempre più interessante e più divertente della nostra.

Empiricamente, le risposte che i comuni mortali sogliono darle si possono raccogliere in due classi fondamentali: l'una che potremmo definire «delle molteplici esistenze» e l'altra «del miglior ambiente». La prima è la più rara. Il suo schema psicologico è il seguente: tra tutte le possibili esistenze che le nostre (naturalmente) infinite attitudini ci lasciano sopporre, ce n'è toccata una sola e proprio quella che ci piace di meno o la più grama. Perciò con l'impudenza che è necessario attribuito della prefunzione e della fantasia, la nostra risposta consiste nell'immaginare quelle altre esistenze di cui siamo in credito verso la fortuna. Questa classe, oltre che rara è anche di natura peccaminosa.

La seconda, più comune, si limita a scegliere nel tempo e nello spazio, un ambiente che avrebbe maggiormente valutato le nostre qualità e dato maggiori possibilità di successo ai nostri talenti.

Caratteristica comune delle due classi di risposte è che l'interessato si sceglie, comunque e dovunque, una parte di protagonista; nella più modesta delle ipotesi, la carica di primo ministro. La previsione di quale vita sarebbe piaciuta all'inquilino del piano di sopra, al portiere, al fattorino del tram, tutta gente comune come noi, è abbastanza facile. I cavalli (della fantasia) che ci trascinano sono vecchie rozze che, si sa, scelgono sentieri battuti e prevedibili.

La previsione per gli scrittori, è meno facile. I loro destrieri sono bizzarri, estrosi. E' quasi impossibile precederli. Va bene che del suo paradiso perduto lo scrittore parla, sia pure indirettamente nei suoi libri, ma pretendere, per questo, di sapere quale sarà la sua risposta è come pre-



Antonio Baldini

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche dei «Longhorn». — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enal). — 9.15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissioni dedicate all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica brillante. — 11 **CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio:** colorati. — O. Messiaen: Cinque meditazioni da «La Nativité du Seigneur»: a) Diegni eterni, b) Gli Angeli, c) Gesù accetta la sofferenza, d) I Magi, e) Dio fra noi. — 11.30 ME-SA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater», dedicata all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. — 12.58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE Cori e Danze da opere liriche - 11.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

12.13 Carillon (Manetti e Roberts).

13.23 Melodrammi controllati

TANNHÄUSER
di Riccardo Wagner
a cura di Egidio Tiersi
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40
POKER D'ASSI

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario RARI I: Notiziario. «La caravella». — BOLOGNA I: Notiziario. «El c'è al sena». — M. Bonati e W. M. Schenker. — GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale. — ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 Dal Teatro Massimo

di Palermo:
AMLETO

Opera in cinque atti
di Michel Carré e Jules Barbier
(traduz. di Achille De Lauzière)
Musica di A. THOMAS
Personaggi e interpreti:

Amleto Gino Bechi
Cludio Bruno Carmassi
L'erte Cesare Valtieri
L'ombra dell'estinto re Ezio Achilli
M. reccio Ivan Cecchini
Oratio Salvatore Gennari
Polonio Tommaso Tamburello
Ofelia Alda Noni
La regina Gertrude Lusi Cabrera
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra Oliviero De Fabritiis
Maestro del coro: Oscar Leoni
Negli intervalli: Conversazione -
Notizie sportive.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 «**VOCI DAL MONDO**»
Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21.10 Concerto da camera della
serie:

«**I GRANDI CONCERTISTI**

INTERNAZIONALI

Pianista
Ornella Puliti Santoliquido
Violoncellista:
Massimo Amfitheatrof

Beethoven: I. Variazioni su un tema
di Mozart op. 66 in fa maggiore
per violoncello e pianoforte. II. So-
nata op. 57 in fa minore (Appassio-
nata) per pianoforte. a) Allegro as-
sai b) Andante con moto, c) Al-
legro, ma non troppo; III. Sonata
op. 5, n. 2 in sol minore per violon-
cello e pianoforte. a) Allegro sostenuto ed espressivo; b) Allegro mol-
to - piuttosto presto, c) Rondo (Al-
legro).

22.05 MUSICA DA BALLO

Angelini e la sua orchestra
Cantano: N.lla Pizzi, Luciano Be-
nevene e il Duo Fasano.
Nazareth: C'era un fiore; Vally: Don-
temi un fiore; De Martino: Gioven-
tù; Redi: La mughera; Coates: La-
guna addormentata; F. Piccochi: Ma-
donna mia; Gurreri: Sognami;
Garcia: Manana; Trotti: Secchiotti;
Coli: E tropp' tardi; Concina: Bu-
ona fortuna; Brigada: Donde vien;
Pavoni: Sempre qui; Galassini: So-
renata d'amore; Gamberlini: Dormi
e sogna.

Nell'intervallo: (22.30-22.45) Notizie
sportive.

23.10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese

23.25 **Musica da ballo**

Kramer e la sua orchestra
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Pal-
trinieri e Claudio Parola.
Pnechi-Sciortilli: Sono in collera; Ol-
viero: Guardami negli occhi; Gisco-
betti-Kramer: Buon viaggio; Nisa-
Barzizza: L'omo del violino; Gias-
cobetti-Savona: Per la vieja; Ferri-
Ferri: Ombra del passato; V.ici:
Tre minuti di felicità; De San-
Pagnini: Vita Noè; Ischem: Ara-
raquara.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

SCUGNIZZA

DI MARIO COSTA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

Radio processo semiserio di Nino
Guaracchi con Radiogiuria popo-
lare (Gazzoni di Bologna).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI

Hornez-Betti: C'est si bon; Cheva-
lier-Dabadie-Frend: Ça va, ça va;
Edith Piaf-Louiguy: La vie en ro-
se; Picou: High society; Delettre-
Drejac-Borel Clerc: Le petit bal du
samedi soir; Hornez-Lopez: Avec le
trallala; Larue-Siniavine: A' la une,
à la deux.

(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventua-
le musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale fron-
te. — FIRENZE I: Notiziario regionale. Il
pozzo dei miracoli. Radiosettimana. — GENO-
VA II: Notiziario. — MILANO I: Notiziario
regionale. Pagine a colori. NAPOLI I: Crona-
di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Na-
poli. — TORINO I: Notiziario «Ventiquattrore»
a Torino. — UDINE - VENEZIA I - VERONA:
La settimana nelle province venete di Euge-
nio Ottolenghi. Commedia dialettale in 1 atto.

15.25 Bollettino meteorologico e
delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 «**INGRESSO LIBERO**»

a tutti gli sports e a tutti gli spet-
tacoli del pomeriggio domenicale
in compagnia di Silvio Gigli

19 — **ORCHESTRA**
diretta da ERNESTO NICELLI

19.40 Notizie sportive. (Cinzano).

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlo-
rodoni).

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 **Stagione operettistica:**

SCUGNIZZA

Operetta in tre atti

di Carlo Lombardo

Musica di MARIO COSTA

Personaggi e interpreti principali:

Salomé Lita Manuel
Goby Ornella D'Arrigo
Totò Aldo Bertocci
Chic Angelo Zanobini
Mister Toby Ugo Pazzini
Maria Grazia Anita Osella

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Allattamento di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Roberto Bertolozzi:
«Mondo letterario romano».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32 Notizie sportive regionali -
20.45 Programma in lingua tedesca 22.20-
22.53 Trasmissione dedicata ai due gruppi stu-
diali.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese

23.25 Musica leggera per orchestra
d'archi.

Melachrino: Risveglio; Rawie: L'ar-
colato; Richardson: Intermesso bri-
lante; Morn: Non posso fare a meno
di cantare; Foort: Praseggiate; R. y.
mond: Valzer dei miei sogni; Me-
lachrino: Visione d'amore; Rappee:
Charmaine; Rodgers: I miei sogni;
Ignato: Due chitarre; Melachrino:
Improvviso per violino; Russell: Ar-
gento vivo.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45
Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Kawalet e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori.
10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gong: radiovarivati. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Radiocronaca del II tempo di una partita di calcio. 16,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
17 Tè danzante. Kramer e la sua orchestra. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert, con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 Giro del mondo. 21,10 I grandi concerti si internazionalizzano: pianista Onella Puliti Santoliquido - violoncellista Massimo Anfiteatro. 22,05 Musica da ballo. Angelina e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avventure», tram. dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 «Melodrammi controllati», a cura di E. Trieri e U. Benedetto. 14 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,40 Poker d'assi. 14,40 Balloletti e canzoni. 15,27 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimenti portali dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Giardinetto d'autunno. Fantasia musicale esordiente.

guita dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 21,05 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Clara Petrella e del tenore Gianni Poggi. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Musica brillanti eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

18,30 Musica da camera. 1. Crepino: Sonata per trio di fiati; 2. Mont: Sonata per trio di fiati; 3. Beethoven: Allamata lontana; 4. Beethoven: Quarto quartetto. 19,30 Notiziario. 19,40 Dieci. 20 Musica jazz. 20,15 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Le pagine d'oro. Briebe della letteratura mondiale. 18,30 «Festeggiamenti all'Eliseo di Parigi». 19 Servizio della domenica. 20 Notiziario. Bollettino sportivo. Previsioni del tempo. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Musica varia. 22,40 Musica per l'Austria. Dopo la trasmissione americana notturna. 24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da A. d'Orsi Joussin. 21,15 Concerto diretto da Sylvain Vaudemont. 22,15 Concerto. Sinfonia. 22,20 Notiziario. 22,25 Complesso Jean Piquet. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta: 1. Bartok: La vita giardiniere, ouverture; 2. Mont: Sinfonia n. 38 in re maggiore, detta «Sinfonia di Praga»; 23,30 Jazz hot. 23,35 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto dell'artista Mireille Fior. 19,30 Concerto di musica varia. 21,45 Musica da ballo riprodotta. 22,15 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da M. Piaturski, con la partecipazione del pianista Edouard Flader. 1. Rostin: Semiramide, ouverture; 2. Beethoven: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikovsky: Quinta sinfonia. 19,35 Gioie del mondo intero a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su: «Una seduta d'allenamento». 21,20 Antologia letteraria dei musicisti. 22,30 Musica da camera. 23,05: 1. Sonata per piano-

forte e violino; 2. Canzone di Biliis. 3. Sonata per violoncello e pianoforte; 4. Sonata per flauto, viola e arpa. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Varietà. 19 Notiziario. 20,5 I Lou Gasts: Men sull'espresso; 2. Luchini: Elegia popolare corsa; 3. Mozart: Sonata in do minore; 4. Schubert: Canzone d'amore; 5. P. Lattas: a) fruten nel mazzo; b) Adieu ecc. musica. 20,35 Cambiamento di scena. 20,45 Musica sulla città. 22,32 Club del fisionomicisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Paul Weston e la sua orchestra. 20,15 La Signorina de la Fallo. 20,30 La serata della musica. 20,37 Varietà. 21,42 La Radio per tutti. 22,15 L'isola incantata. 22,35 Dieci minuti con Dizzy Gillespie. 22,45 Settecolli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Schillinger con la partecipazione del flautista Karl Böhm. 1. Mozart: Concerto in re maggiore K. 313, per flauto e orchestra. 2. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (detta «del colpo di minigra»). 18,45 Notizie. Previsioni del tempo, Squarci di programmi. 19 Ora di variazione. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Musica leggera. 20,30 «I grandi concerti con voi». 20,45 Radiocronaca. 21,15 Notizie sportive. 22,45 Notizie. Previsioni del tempo. 22 Musica da ballo. 22,45 Melodie della notte. 23,45 Comitati. 24 Notizie. 0,5 0,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta. 19,45 Concerto vocale strumentale diretto da Gilbert Frier, con la partecipazione del tenore René Bonnes e del violoncello. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: «La piccola casa di Allington». 22 Notizie. 22,45 Leslie Brown e Gilbert e Sullivan. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Il contratto Gladys Rikby e l'orchestra Tom Jenkins. 21,30 Implacabile. 22 Panoramia varieta. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Implacabile. 24 Orchestra d'archi George Melachro. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della violinista Marie Wilson. 1. Purcell: Lamento; Comus, suite da balletto; 2. Haydn: Concerto per violino. 21,55 Orchestra George Meachro. 2,30 Implacabile. 3,15 Ray Martin e la sua orchestra. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 8,15 Musiele proferte. 13,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista I.T.M.A. 14,15 Philip Groom e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Preedy. 16,30 Orchestra. 17,15 Coriolano, ouverture; 2. Concerto per pianoforte n. 4 in sol; 3. Leonora n. 3, ouverture. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Clarence Haymond. 1. Harry: Overture. 2. Una commedia. 2. Frank Bridge: Il mare, suite; 3. Ciaikovsky: Amleto, ouverture. 22 Panoramia di varieta. 23,15 Musiele proferte.

SVIZZERA

BERNESE

18 Concerto sinfonico. 19 Promozioni e risposte. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Icon del tempo. 20 «Balkinof», o- pera. 20,45 Schweizer Sinfonieorchester. 22 Notizie. 22,25 «Bambé, bambé, tagliati ed altre daze dell'America latina». 2. Papa, Mamma, papà; 3. Per noi cammò, lango; 4. Bambé, Bambé, bambé; 5. Carillon, bolero; 6. La chinciettera, canza; 8. Elegante Papirusa, lango; 7. El tumbato, bolero; 8. Vendo il mio pastet, bambé.

MONTE CARLO

7,15 Notiziario. 10 Concerto di complessi bandistici. 10,45 Anzoli di pianoforte. 1. Men. d'Esch: Romanza senza parole n. 4, op. 10; 2. Grieg: Sonata in re minore per piano. 11,15 Musica sacra. 12 L'ist. San Francesco che comincia sulle acque leggenda per pianoforte. 12,10 Compositi per strumenti a fiato, elettrico e contrabbasso. 12,30 Notiziario. 12,40 Panoramia ricreata. 13 Scampoli, pianoforte a sorpresa. 13,40 Suonano i Melodians Rhythm. 14 Vivaldi: Molinar. Concerto in la maggiore. 14,45 Dieci vari. 15,30 Concerto. 16,30 Canzoni e ballad. 17 Cori popolari, interpretati dal Cantorio di Locarno. 17,30 La domenica popolare. 19 Dieci vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Dieci vari. 20,30 Dieci: «Per Gori», poema drammatico in cinque atti. Musica di Edward Grom. 22 Melodie e ritmi americani. 22,30 Musica da ballo.

SOTTILNS

19,15 Notiziario. 19,20 Al Café del Commercio. 19,45 Ora nera di Radio-Green. 20,30 I retronca dell'Opera di Parigi. 21 Mozart: «Così fan tutte», opere buffe, in due atti. 22,30 Notiziario.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,56;
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61;
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61;
ore 22-22,45 mt. 267; 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese, ore 19,30 Radiosport. Rassegna della settimana.
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 24 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. L'EUROPA RISORGE No. 14: «Lo zucchero degli Europei».

MARTEDÌ 25 GENNAIO

ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «Il malato nazionalizzato». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 26 GENNAIO

ore 7,30 Bollettino agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Il taccuino di Riccardo Arago. Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Il taglio nella letteratura moderna inglese» di Alan Dent.

GIOVEDÌ 27 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
ore 22 Commento politico. «Isola di Arran» di J. M. Synge.

VENERDÌ 28 GENNAIO

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
La rivista dei motori. Bollettino economico.

ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «La Radiotecnica applicata all'Astronomia».

SABATO 29 GENNAIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.

ore 22 «QUESTI» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ IL MERIDIANO DI GREENWICH

LA PIÙ COMPLETA

RASSEGNA MONDIALE

D'ATTUALITÀ

OGNI SERA ALLE 19,30

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,20, DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocesso con radiogiornale popolare
Testi di NINO GUARESCHI
Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascoltatori.
Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro i giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLDO - BOLOGNA
verranno sorteggiati. Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».
Progr. organizz. per la **Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna** produttrice del:

RESOLDO

AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pagina 21



STAZIONI PRIME 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bolettino orofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Sulla via di Damasco; di Mario G. il mondo; b) La posta di Baffero. — 11.55 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLOGNA: 11.55 Motivi di successo - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Anticetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ariodante Dalle, Gigi Marra, Carla Boni, Tino Vallati, Aldo Donà e il Quartetto Stars.
Ravastini: Con chitarra e mandolini; Cornelli-De Rovers: Sola; Di Lazzaro: Lucciole; Stone: Parla; De Serrà: La ragazza del ritmo; Segurini: La donna che voglio; Cody: Cielci; Ricci: Abbi; Odo: Baci; Mellier: Sei sempre sei; Mascheroni: Addormentarmi così; Frustaci: Quel il dello sci-aci.

14 — Curiosando in discoteca.
Bartok: Tre danze popolari rumene; Rocca: Il Dibu; Nina Nanna; Porto: Improvviso romantico; Ridewood: Marcia della regina.

14.15 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Flo Sandon, Vittorio Paltrinieri, Bruno Pallei e Claudio Forlari.

Giacobetti-Impalloni: Se tu mi dici no; Testoni-Kramer: Tradimento; Costa: Vagando nel sogno; Fragnola: Radames disciolpiti; Testoni-Di Seglie: Sogni d'oro; Flauto Viti ne; No, quel sì non lo dirò; Giacobetti-Kramer: Otregheta che putela; Clocca-Vigevani: Baciati baciati; Kramer: Caricatura negra; Panzeri-Rizzola: Ho bisogno di baci; Giacobetti-Impalloni: Marisa è la rosa.

15 Segnale orario.

Giornale radio.
Bolettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del film.
GENOVA I - SAN REMO: 15.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli: Lu-
cignolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma:

Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del Concerto del
NUOVO QUARTETTO ITALIANO
Piero Borciani, primo violino; Elisa
Pegreffi, secondo violino; Piero Pa-
rulli, viola; Franco Rossi, violoncello.
Bocherini: Quartetto in re maggiore
op. 6 n. 1. a) Allegro vivace, b) A-
dagio, c) Allegro (Minuetto in re);
Debussy: Quartetto in sol min. op. 28;
a) Menuet et tres decide; b) Assez vite
et bien rythme; c) Andante doucement
expressif, d) Tres moderé en
animant peu a peu. Tres mouvementé
et avec passion.

18.30 «L'APPRODO»

settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Serroni - Pro-
blemi del cinema: «Regia e sce-
neggiatura nel film», di G. Vannini

19 — Musica operistica

Bellini: a) Norma, sinfonia; b) I Pu-
ritani «Il rival salvar tu puoi»; Do-
nizetti: Linda di Chini uniz, «O luce
di quest'anima»; Rossini: Il Barbiere
di Siviglia, «Ecco ridente in cielo»;
Verdi: Aida, «Fu la sorte dell'armi»;
duetto di Aida e Amneris; Thom: a)
Mignon, «Adieu, Mignon»; Verdi:
Giulietta d'Arco, sinfonia.

19.40 Università Internazionale Gu-
glicelmo Marconi. Prof. Bruno Mo-
lazzi: «La critica d'arte in Ita-
lia».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlo-
rodont).

20 Segnale orario.

Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32

TIGNOLA

Commedia in tre atti
di SEM BENELLI
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22.20 CANZONI

eseguite da Angelini e dalla
sua orchestra
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-
nvenuto e il Duo Fasano.
Kramer: Cotton Club; Fanculli: Nes-
suna come te; Panzuti: Che bella co-
sa; Fortini: Per sempre; Abel: Mon
amour; Russo-Bontanti: Vi t'attendi;
Mayengo: Nel boschetto; Goodhart:
Serenata delle campane; Cavallaro:
Chopin; Olivares: Panorama di Na-
poli; Vigevani: Va serenella; Bra-
sch: Anna Maria; Callegari: Vito
nel sogno.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 AMOR DI POETA

di Roberto Schumann
Ciclo di liriche
per canto e pianoforte
Interpreti: Petre Munteanu, tenore;
Giorgio Favaretto, pianista.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte»
0.00.15 Detatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

20,32 - RETE ROSSA

TIGNOLA

TRE ATTI

DI SEM BENELLI

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FANTASIA MUSICALE

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.

Bolettino meteorologico e delle in-
terruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. «La loggia dell'Orchestra» -
GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario,
notizie sportive e «Il tacchino del
consumatore» - NAPOLI I: Cronaca napoletana
e «La settimana sportiva», di Domenico Farina.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: 14.20-14.30 «Bello e brutto».
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — Musica leggera e canzoni.

Marbeni: Marimimmo; Ancillotti-
Frati: Napoli senza luna; Vigevani:
Fotociclot; Trama: Vecchio negro;
Martini-Marchesi: Ritorno a S. Lu-
cia; Panzuti-Pinchi: Non c'è cuore
senza amore; Ponzi: Don Juan; Vito-
ne: Sogno malizioso; Vili-Mari: Senza
na' bene; Hort: I miei sogni, valzer
da «Oklahoma».

17.30 La voce di Londra.

18 — FRANCESCO FERRARI

e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Brenda Giot, Marcello
Arcangeli e Narciso Parigi.
Elmen Ago: Vecchio carillon; Fan-
tasia, dal film «Roberta»; Van Reu-
sen Devilli: Personality; Carrell
Corvo: Vent'anni; Fantasia, da
«Bellezze al bagno»; Elmann: And
the angels sing.

18.30

COMPOSIZIONI GIOVANILI

DI FEDERICO CHOPIN

interpretate dal pianista
Enrico De Angelis Valentini

Variazioni su un'aria nazionale te-
desca (1824); Polacca in mi bemolle
(1821); Notturno in mi minore (1829);
Valzer in si minore (1829); Rondò in
do minore op. 1 (1825).
BOLOGNA: 18.30-19.55 Programma in lingua
tedesca.

19 — Attualità.

19.10 Complesso

di strumenti a fiato
diretto da Umberto Tucci
Francesco Palatta: Fantasia (ciclata
quattro tempi); Petral: Fiorina;
Ramos: El rancho grande; Russo-Bor-
tanti: Rosamari.

19.30 Attualità sportive.

19.35 Impresa Italia: cronache della
ricostruzione e della produzione.

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlo-
rodont).

20 Segnale orario.

Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli
Borschi: Straussiana; Catalani: A
sera; Pagnoni-Mollinari: Moto per-
petuo; Richardson: London Fantasy;
(pianof. solista Antonio Beltrami);
Debussy: Il piccolo pastore; De Fila:
Danza del fuoco; Brown: Boato
americano.

21.15 CONCERTO

SINFONICO - VOCALE

organizzato per conto della Casa
Martini e Rossi, di Torino, diretto
da MARIO FIGHERA

con la collaborazione del mezzosop-
rano Elena Nicolai e del basso
Nicola Rossi Lemeni

Prima parte - Cimarosa: Il matri-
monio segreto, sinfonia; Verdi: Don
Carlos, «Ella giannam m'amo»; M.
scagni: Cavalleria rusticana, «Vol-
lo sapete»; Mozart: Don Giovanni,
«M'adamina, il catalogo è questo»;
Gluck: Orfeo, «Che farò senza Eu-
ridice» - Seconda parte: Verdi: La
traviata, preludio atto 4°; G. und:
F.ust, «Tu che fai l'addormentat»;
Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Es-
pre per te il mio cuore»; Mus-
sorgsky: Boris Godunoff, «Ho il po-
tere supremo»; Verdi: Don Carlos,
«Oh, don fatal»; Wagner: Il va-
scello fantasma, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Quinto concerto)

22.35 Lettere rosso-blu.

22.45 Spigolature di vita artistica
londinese: Balletto, prosa, cinema
ed arti figurative di Londra.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo

Darewski: Copenhagen; Righi-Pallei:
Visione sul lago; Nicelli-Martelli: Ti
ricorderò vecchia Argentina; Marbeni:
Paquita; Vallati: Il vento m'ha can-
tato una canzone; Panzuti-Danna:
Musica leggera; De Dios: Caminito;
T.occanti-Pinchi: Pajarito (un po' sa-
rino); Rome-Testoni: Ay! Que sambá!
Shield: Fidgety Feet; Martelli-Rossi:
L'ultima serenata; Hanley: Indiera.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte»
0.00.15 Detatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pa-
gescent operisti che. 12.10 Giostra melodica.
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale or-
ario. Giornale radio. 13.20 Orchestra
Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14
Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30
La voce di Londra. Listino Borsa.
17.30 Tè danzante (nell'intervallo: Va-
rietà). 18.30 La voce dell'America. 19
Musiche da film e da riviste. 19.40
Università per radio. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.32
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
21.15 Concerto sinfonico diretto da Ma-
rio Fighera, con la partecipazione del
mezzosoprano Elena Nicolai e del basso
Nicola Rossi Lenzi. 22.35 Lettere
rosso-ble. 22.45 Spogliature di vita arti-
stiche londinesi. 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale or-
ario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la
donna: «Mamme e massae». 12 Dal re-
pertorio fonografico. 12.20 I programmi
del giorno. 12.23 Musica leggera e can-
zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13.20 Carillon. 13.20 Orchestra C.A.
13.55 Taccuino radiofonico. 14 Fantasia
musicale. 14.15 Kramer e la sua orche-
stra. 15 Segnale orario. Giornale radio.
15.10 Bollettino meteorologico. «Questa
era ascolterete...». 15.14-15.35 «Fi-
nestra sul mondo».
15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Mu-
siche richieste. 20 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Notiziario sportivo. 20.22
Notiziario regionale. 20.30 Musiche bri-
llanti e canzoni. Orchestra all'italiana.
21.05 Panorama radiofonico d'attualità.
21.30 Concerto del soprano Erica Fran-
chi - Al pianoforte: Enrietta Magnetti
- 1. G. A. Cicogna: a) «Idi ba». b)
«Primo e secondo rondò». c) «Dai tre
Rondò» su testi di G. d'Annunzio. 2.
L. Menegazzi: a) «Dopo». b) «Sere
satella». 21.45 Orchestra Brasiliana Co-
cacabana. 22.05 Gruppo strumentale da
Canera. 22.55 Album di canzoni. 23.10
Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30
Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Max Petit: «Solidus e
stato». 20.25 Musica riprodotta. 21 No-
tiziario. 21.30 Jean Cocteau: «La vergine di
ferro e il giorno di neve». 22 Musica sio-
fonica riprodotta. 1. Bach: Concerto brande-
burghese n. 6; 2. Mozart: Sinfonia concer-
tante in mi bemolle; 3. Haendel: La grande
fuga. 23.15 Musica riprodotta. 24.5 Noti-
ziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 «La
festa della felicità dell'Austria». 18.50
Voci del tempo. 19 Ora russa. 23.30 Ca-
lendario musicale. 22 Notizie. 23.15 Con-
servazione. 23.30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Ca-
haret. 20.45 Sberzo sonoro. 21.15 Concerto
diretto da André Jolivet, con la partici-
pazione del violinista Auguste Bonometre. 1.
Mozart: L'imperatore, ouverture; 2. A. Vi-
vanti: Concerto in la minore per violino e
orchestra; 3. Bartók: Divertimento per archi.

STATURA ALTA

ed imponente eterico in breve ed efficace
scienza americana garantita. Anni di
studio. F. 11 cm. in ogni età. Istante-
mente. 1.000. Rimedio per le insuccessi. Clienti
entusiasti, riconoscimenti clinici. Ricerche
ottimali. Informazioni illustrate gratis!
Presso Prof. ALTO, Ventimiglia, C. 250

stra d'archi. 22 Notiziario. 22.15 Musica da
balletto riprodotta. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIABRINO

18 Saint-Saëns: Sonata n. 1 op. 32, per vio-
lino e pianoforte. 19.30 Musica leggera
riprodotta. 20 Concerto diretto da Jef Ve-
rmeir. 21.15 «Marie Trévisi e il fi. de
Micheli». 20.30 Da Parigi: Concerto diretto da
Paul Scher - Willy Burkhart; Das Ge-
scent Jassaja, cantore. 22.30 Canzoni e ballate.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 l'in-
tervento «sinfonia-eccele» diretta da Paul Sacher
- 1. Beethoven: Orazo vittorioso, sinfonia mi-
nima; 2. Burdard: La visione d'Isma, op. 11,
sinfonia per soli, coro e orchestra. 22.15 Sot-
tilissima lettorina. 22.45 Concerto della vi-
olentissima Sonata Fleming. 1. Bach: Adia-
pio; 2. Puccini: Amalia in la minore; 3. Ber-
lioz: Rossini: Dalla «Mala» parma». 23.1
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Racconti di avventure
marittime e cari marinai. 21.40 Tribuna
parigina. 22 e 1. Club degli italiani e «At-
tualità di ieri (1912)».

MONTECARLO

19.14 Stendhal. «La Certosa di Parma». 19.30
Notiziario. 20 Varietà. 20.30 La serata del-
la Signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Mu-
sica senza parole. 20.55 Georges Stranoni:
«La richiesta del Commendatore Maizel».
21.10 Dischi preferiti. 21.51 Canta Tino
Romeo. 22 Radiocronaca della partenza del
Radio Automobilistico di Montecarlo. 24.45
Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania (tedesco). 18.30
F. 19 storia di Berlino. 18.45 Notizie e com-
medi. 19 Musica da film. 19.15 Nuvoli can-
di di corone del Reo. 19.30 «Giovani, oggi,
domani», trasmissione per gli studenti. 20
Trasmissione del Teatro «Marcello» di
Bonn: Orchestra sinfonica della Radio di Co-
lonia diretta da Jean Meyer; solista: pianis-
ta Carl Seemann. 1. Beethoven: Coriolano;
2. Brahms: Concerto n. 1 in re minore, per
pianoforte e orchestra. 3. Mahler: Sinfonia
n. 4. 21.45 Notizie. Precedi il tempo.
Eco del giorno. 22.30 Musica varia. 23 e gli
ultimi della dolce musica». 23.45 Composto
24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Pelina riprodotta.
20 Wagner: «I maestri cantori», parte del
loro atto (edizione fonografica). 20.30 Pa-
norama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Co-
media. 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Not.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 St. John Han-
ley: «Il giorno del figlio prodigo». 21.30
Dupont de Maurier: «Tempo di settembre».
22 George Hancock e l'orchestra Montevral.
22.50 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 I Radio
Beulah e l'orchestra. 23.45 Maria Lenzi, 13.35
Oscar Rabin e la sua orchestra. 0.15 Musi-
ca leggera interpretata dall'orchestra Spa di-
retta da Tom Jenkins e del pianista Wil-
frid Parry. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Sonica la pianista Marguerite Flew. 2.30 Ge-
raldo e la sua orchestra. 3.30 Musica da
film. 4.15 Philip Green e la sua orchestra da
concerto. 5.30 Orchestra da ballo diretta da
Stanley Black. 6.30 Concerto bandistico di-
retto da Roger Barnhill. 7.15 Musica pre-
ferrita. 9.30 Viaggio musicale. 11.30 Wyford
Barnhill e la sua orchestra. 14.15 Dischi
diretti da Ian Whyte. 15.15 Rivista. 16.15
Corpiccio. 18.30 Nuvoli candi. 21.15 Serate
d'opera. 22 Musica preferita. 23.30 George
Scott-Wood e i suoi fuorchiamisti.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Musica pianistica di Mozart. 18.30 Or-
chestra Dumas. 19 Problemi della vita. 19.30
Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Musica
religiosa. 20.30 Una tragedia americana,
riduzione radiofonica dal romanzo omonimo
di H. Dreiss. 20 Corrispondenza con gli ab-
bonati. 21.15 «L'antico» mensile italiano,
interpretato dal soprano Giviera Virelli, dal-
la cantabista Rigda Giordani Sorici, dal
violinista Rodolfo Nidiziani e Marianna Major,
del violista Hans Achermann e del violon-
cellista Anagni Weinberger. Musica di Ca-
valli, Monteverdi, Vivaldi e Marcello. 21.45
Rassegna settimanale per gli stranieri al-
tevere. 22 Notizie. 22.35 Musica di Bar-
nel, Poulenc e Roussel.

MONTE CARLO

7.15 Notiziario. 12.45 Musica varia. 12.50 No-
tiziario. 12.50 Segno d'incanto. 1. Elie-
zzer: «Sita in città». 2. Puccini: «Nover-
ber-Lambert: I patinatori, mite di balletti»;
3. Sigurd Lie: Nuvola; 4. Grieg: Canto
di Solvay; 5. Respighi: Nebbie, melodia; 6.
Grieg: Danza norvegese n. 2, op. 37; 7. Grieg:

Danza norvegese n. 3, op. 37; 8. Robert Bath:
Rapsodia della Coromanga. 13.25 Vaguel-
danza musicale. 13.45 Serrano i «Masque-
rade». 17.30 Canzoni napoletane, inter-
pretate dal baritone Piero Zennaro. 18 Musi-
ca rimata. 19 Sema la omanese rustica. 19.15
Notiziario. 19.40 Dapo. 20 Stenborg: «Pao
della Terilla». 11' ed ultima episodio. 20.30
Da Parigi: Concerto diretto da Paul Scher.

22.15 Notiziario. 22.20 Tre canzoni di Spen-
daro. 22.30 Quartetto Danubio.

SOT-ENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40
Lys Asla. L'orchestra Boyd Bachmann e il
composio Jean Leveillé. 20 F. Magnetti:
«Ultima cuba». 20.50 Panorama di varietà.
22.10 June lub. 22.30 Notiziario.

**PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

studiando a casa per mezzo di
"ACCADEMIA,"

VIALE REGINA MARGHERITA, III - ROMA

8.600 ANNI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna,
provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di
Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate ad «ACCADEMIA»

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo / Della sola
nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento Candidati Sotto capostazione, 82 per
cento Conduttori, 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), Notizie Allevi vincitori
nei Concorsi FF.SS. / L'Accademia guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione
in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura
Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti.

Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS.

Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali.

Scuola Professionale delle Comunicazioni (telegrafica, fondata nel 1871).

Associazione per la Diffusione della Cultura.

«Accademia» - Quindicinale letterario politico indipendente (fondato nel 1923).

Cassa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).



Ecco Nino Taranto in una sua brillantissima improvvisazione.



Il magico braccialetto di Sherazade sta per essere consegnato nelle mani di Lucy D'Albert.

ATTRICI ed ATTORI ALLA RADIO



Cherco Durani mentre interpreta con Clelia Fiamma una gustosa scenetta radiofonica.



Il piacevolissimo brio di Peppino De Filippo dinanzi al compiacente microfono.



Amido Foa e Fulvia Franco « Miss Italia 1946 ».



Sarah Ferrati e Nunzio Filogamo sono perpleksi. Giovanni Barrella pare tenerli d'occhio attentamente.

Carlo Linati e Virgilio Brocchi

Quasi quanto l'impegno dell'intervista, percorrendo l'autostrada verso Robbio, mi spingeva il piacere di salutare un vecchio amico, il nostro Linati, che per tanti anni noi lombardi abbiamo chiamato, scherzando, il decano della giovane letteratura italiana. A poco a poco la giovane letteratura italiana si è trovata composta quasi soltanto di decani: sempre quelli, e Linati si è ritirato un poco più in là nella sua casa di campagna au dessus de la mêlée, come un nune boschereccio, saldo e bronzato, fra nuvole e paesi.

Passeggiava su e giù per il terrazzo, davanti alla casa, in vista del giardino. Mi dispiaceva dare alla mia visita un movente interessato, ma infine, ritrovata la vecchia cordialità e atteso che egli è uno dei più grandi smemorati, gli ho chiesto se si ricordava di un certo «Concorso Internazionale» per una composizione da trasmettersi per radio intitolata «Premio Italia».

Mi ha risposto: «È una magnifica impresa davvero che ancora una volta rivela l'alcantara ideativa dei dirigenti della Rai e alla quale io auguro, come puoi immaginare, il lusinghiero successo. Fra l'altro mi pare che non si sarebbe potuto trovare un tempo più propizio per bandirla. A suo modo, oggi che dovunque si parla di una unione europea, di una fusione di popoli, può essere questa un'altra occasione per alimentare e ribadire negli spiriti quest'idea della quale potrà sgorgare la salute d'Europa. Poiché a mio parere, come nel costume, nelle idee e forse anche in seguito alla guerra che ha rimiscolato i popoli e li ha costretti a più immediati contatti gli uni con gli altri, è avvenuta una specie di osmosi e di

endosmosi anche nei campi della intelligenza, per cui i caratteri morali e le ispirazioni artistiche delle varie nazioni si sono venuti sempre più uniformando fra loro o perdendo quella rigidità di limiti, diremo così personali, che ebbero fino al principio del secolo. Oggi si può parlare di una letteratura internazionale e si può discorrere di scrittori francesi o inglesi o tedeschi o spagnoli un poco come se fossero scrittori di casa nostra. E come Pirandello e D'Annunzio furono scrittori accolti e celebrati in tutta Europa, così oggi T. S. Eliot e Huxley sono letti avidamente da noi appena escono le loro opere.

Così per teatro di prosa e di poesia. Immagino che verrà tempo in cui il mio amico Ferrieri, sarà costretto a tener a bada le sue «novità di teatro» in tre o quattro capitali europee! Dicevo questo per dirti che il Premio Italia potrebbe essere non solo un sintomo o un'avvisaglia di quest'amplificazione nel dominio della creazione artistica, ma anche effettivamente il principio d'una vera europeizzazione della produzione drammatica.

Insomma questa simpatica contesa degli scrittori di teatro e dei compositori di ogni nazione potrebbe essere la novità della seconda metà del secolo».

«Come nella prima — ho aggiunto io — la novità è stata di esaltare i nazionalismi e cercare di comprenderli il meno possibile!».

«Proprio così, e per questo torno a dirti che molto io credo nella benefica influenza che il «Premio Italia» potrà avere per una mutua consapevole comprensione».

Altre cose io avrei voluto chiedere a Linati, e particolarmente se avesse pensato alla possibilità di partecipare lui stesso al «Premio».



Carlo Linati.

«E perché no — ha aggiunto con malizia — è un modo di ringiovanire».

Ci salutammo e subito le nostre figure divennero smorte e sfuocate, perché davvero ci veniva incontro la nebbia lombarda col suo sfuocato ambiguo, gonfio di catastrofi e d'espiazione come le Eumenidi di Elliot.

Scatti, stratoniti e privati terrori a cinquanta all'ora. E questo mi ha fatto ricordare la prima volta che Linati su quella stessa autostrada — colma di sole, però — mi aveva dato le emozioni della sua prima guida sulla sua prima automobile.

Arrivato a Milano, colmo di zelo, ho voluto compiere il mio impegno giornalistico e conoscere anche il pensiero di un altro esperto, Virgilio Brocchi — un altro decano, il decano del romanzo a grande tiratura. Pensavo: «Brocchi avrà avuto tempo nella sua lunga e varia carriera di formarsi sui premi delle idee precississime».

Ma ho trovato Milano avvolta in un'ombra così massiccia, favolosa e inquietante che mi ha tolto ogni gusto per una passeggiata notturna. Sono allora ricorso al telefono.

Da quel buongustato di climi e di paesaggi che è il nostro autore vive in riviera. L'ho colto al volo di passaggio. E' stato subito evidente che coi premi aveva poca amicizia. Invece di rispondermi mi ha raccontato che era arrivato allora da Nervi; che era molto stan-

co e che doveva recarsi a pranzo dalla sorella e che non aveva le idee chiare sull'argomento. Tutte storie! Le sue idee erano chiarissime e l'ho capito subito poi quando dei premi letterari mi ha dichiarato che pensava tutto il male possibile. E' arrivato a soggiungere: «portate a un editore un manoscritto premiato e sarete sicuri che non ve lo vorrà nemmeno leggere, altro che pubblicare. Peggio se portate a un capocomico una commedia laureata. Al giorno d'oggi penserà immediatamente a un matitone esemplare».

Stavo per battere in ritirata, ma Brocchi ha subito capovolto le carte in tavola: «Ecco perché — mi ha detto — confido molto nel «Premio Italia». La radio è nuova a questo genere di cose. Può darsi che il numero stesso dei suoi ascoltatori di tutto il mondo inducano autori e giudici a una valutazione meno clandestina, più largamente umana e sociale».

«Se è vero che non si va in alto, senza il consenso della base, quale base più ampia, profonda, internazionale della radio? Può darsi che il «Premio Italia» sia la cattedra dei premi, la terra promessa degli autori di una nuova generazione!».

Ed è questo l'augurio che ci facciamo tutti insieme, decani e recenti della Rai.

ENZO FERRIERI



Virgilio Brocchi



Aroldo Tieri durante una dizione poetica.



«Corrado», il nuovo simpatico presentatore di Hoop... ..

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro» a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruticolo). — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Una rosa nel carcere dello Spielberg», di Pamela Maria Antonietta Drago; Liscit: Polacca in mi maggiore; Davico: Tre pezzi infantili: a) «Il gongolere delle bambole», b) «Vecchia scotola musicale». c) «Silenzio nel campo dei soldatini di pombo»; Fuga: Toccata (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). (ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

OCEANA

DI ANTONIO SMAREGLIA

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 MUSICHE BRILLANTI

Strauss: Il pipistrello, ouverture; Waldteufel: Etudiantina, valzer; Offenbach-Rosenthal: Gaité parisienne, balletto; Ippolito: Corteo del Sardan, dalla «Suite Caucasic»; Ignoto: Pot-pourri messicano.

14 - FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Narciso Parigi e Marcello Arcangoli.

Molny: Sving adoration; Cherubino-Fagnano: Serenata al tramonto; Warren-Devilli: Topelka di Santa Fé. Myrow-Testoni: Solitario la luna; Fosco-Mari: Bruna isolana; M. Letto-Nervetti: Come te; Franchini-Vallati: Vaho tormento; Stone-Picchi: Quando vedo un film; Torri-Bonfanti: Non ti stupire, bambina; Redi-Rastelli: Amato; Coates, Sieg Ignon; Ferrarini: Dillo tu; Balocco-Cortes: Valzer del Papo; Cergoli-Tesoni: Che importa se ci vedono; Basile: Rusty Dusty blues.

14.55 «Films» visti da Aldo Biz-zarri.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.30 Rubrica filatelica - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Musiche folkloristiche di tutti i popoli: **Panorama statunitense**, a cura di Giorgio Netaletti.

17.30 CONCERTO dell'Orchestra della Società Sclarati di Napoli diretto da Desiré Defaux (Prima parte).

Bach: Secondo concerto brandeburghese (Revisione Motli); Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K 455; Respighi: Aria per archi e organo (opera postuma).

18.20 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

18.40

VENTI MINUTI DI NOSTALGIA

a cura di Nino Piccinelli

Cantano il soprano Ketty Papamichail e il tenore Pietro Carapellucci.

Bellini: Il soprano; Rossini: Il rimprovero; Tindelli: Di te; Barbato Strozzi: La fanciulletta semplice; Mascagni: Pena d'amore.

19 - Qualche ritmo.

19.10 Danze antiche.

Mozart: Danze tedesche; Rameau: a) Gavotta in re, b) Ripaudon; Beethoven: Contradanza n. 12; Gretry: Gigas; Röntgen: Pavana.

19.30 La voce del lavoratore.

19.45 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon

20.32 Dal Teatro G. Verdi di Trieste:

OCEANA

Commedia fantastica in tre atti di Silvio Benco

Musica di

ANTONIO SMAREGLIA

Personaggi ed interpreti

Intit Gino Sarri
Ers Giuseppe Casato
Urs Luciano Donaggio
Vadar Andrea Mongelli
Hareb Ottavio Serpo
Nera Clara Petrella

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Umberto Berrettini**

Maestro del coro **Roberto Benaglio**

Negli intervalli: I. Riccardo Morbelli: «Galateo»; II. Giulio Ubertazzi: «S. Paolo».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.** «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Carlo Boni, Tino Vellati, Aldo Donà e Gigi Marra. Cerafoli: 7°no scritto tante volte; Kramer: Mama non m'ama; D'Arena: Il mio amore sia in soffitta; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Barzizza: Tema e divertimento; Hotman: Samba un due tre; Sandomai: Domani; Pintaldi: Canto giocando; Pagnini: Bolerito swing.

13.55 «Arti plastiche e figurative», rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono I: 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno e rassegna del Teatro - a cura di Ernesto Bassani - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Pedi nostri», conversazione. ROMA II: 14.20-14.30 I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15.50-17 Un po' di poesia, a cura di Anna Carena.

17 - Il grillo parlante. Settimanale radiofonico per i bambini.

(17.30 «Al vostri ordini», risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatore italiani).

18 - MUSICHE BRILLANTI Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18.35

BALLABILI E CANZONI

Posford-Adorni-Juli: Suona la ba-lalaka; Galdieri-Abel: Ho comprato un piano elettrico; Mascheroni-Tesoni: La storia di tutti; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Wildman: C'è un balzer che non muor; Kramer-Tesoni: Vedremo; Patisca: Samba del cuore; Redi: Notte di Venezia; Oliveri-Nes: Harmony; Mariotti-Locali: Martir d'amour; Robertson-Secchi: Regalo solo; Lecuona: Babalu; Guarino-Turchi: Tristezza della sera; Panzuti-Picchi: Non c'è cuore senza amore; Grever-Lerici: Te quero dilisate; Ceroni-Tesoni: Abbandonati e me; Pani: Come una dolce preghiera; Meneghini: Cico boogie.

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-19,55 Programma in lingua tedesca.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon.

20.32

LA GIRANDOLA

Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi (Caremoli).

21.15 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Gigi Beccaria e il Duo Fasano Borretti: Skinner; Kramer: E' tutta propaggine; Porter: Regula the guanine; Lopez: Danse avec moi; Villal: Occhioni neri; Ellington: Foresta triste; Lucacci-Bonfanti: Corumbá; Marietta: Va pensiero; Beatrix: Sperduti nel nulla; Testa-Porti: I ragazzi dello swing; Concina: Buona notte.

22 -

IL SOLE DI MEZZANOTTE

radiodramma di Théa Fleischman Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

22.45 CONCERTO

del violinista Enrieo Pierangeli e della pianista

Amalia Pierangeli Massaro

Leclair: Le tombeau - Sonata in do minore; a) Grave, b) Allegro non troppo; c) Gavotta, d) Allegro; Mozart: Sonata n. 3 in re maggiore; a) Allegro con spirito, b) Andante cantabile, c) Allegretto.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmtrinieri e Claudio Parola. Giacobetti-Kramer: Ba ba dū; Testoni-Righi: La rosa del deserto; Ferrarini: Cavalluccio a dondolo; Alvaro: E la neve cade giù; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Mazzucchi-Savona: Una rosa; Testoni-Kramer: Ambrogio Tomaiola; Giamet: L'attesa felice; Nisa-Berzizza: Non dirmi besame.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi.
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa.
15.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Melodie e canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Lez one di francese indi Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.32 Dal Teatro Giuseppe Verdi: «Oceana» di Smeraglia.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. LIVIA QUARTENI, FIRENZE - INES CASTELLARI, BOLOGNA: «Atlantia nello Stato della Georgia».
2. ALMA FIORI, FIRENZE: «Un canto spirituale negro» (Dorothy Jalinor).
3. CARLO FONTANA, TORINO: «Lou Gehrig, campione di baseball».
4. GIOVANNI BOCCHETTI, PONTI ROSSI DI NAPOLI: «Shoo-Shoo-Baby...» (Andrew Sisters).
5. GIOVANNI GAZZOLA, OSPEDALETTO LODIGIANO: «La pianificazione moderna negli S. U.».
6. LUISA ANDERSON, MILANO: «Air Mail Special» (Sestetio Goodman).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO

ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA



Innumerevoli attestazioni sponsorie dimostrano la superiorità e la garanzia del prodotto - Si vende nelle Profumerie, Farmacie e presso

F.lli CADEI - Rep. Re
Via Victor Hugo, 3 - MILANO
Spedizione franca senza indicazioni
L. 559 anticipate

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso Tucci e Quintetto Abel. 19.20 Segurini e la sua orchestra. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21.05 «Che ne dite di Rosetta?», un atto di A. Gandino. 21.45 Orchestra Nicelli. 22.10 Concerto sinfonico diretto da M. Figuera - 1. Haendel: «Concerto grosso n. 15 in la min.»; 2. Abel: «Sinfonia in re maggiore»; 3. Schumann: «Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38». 23 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20.15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21.30 Dapine da Muzil: «Rebecca» e «L'angelo naffonico». 19.45. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notizie.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 «La offerta della felicità dell'Austria». 18.50 Trasmissione della Camera del Lavoro. 19.05. 20.20 Commedia. 21.30 Musica varia. 22 Notizie. 22.25 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Orchestra Radio diretta da Georges Béguin. 19.45. 20.30 Musica riprodotta. 21 Pagine d'opera. Donizetti. 22 Notizie. 22.15 Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

10.30 Organo e due pianoforti. 20 Canzoni popolari Berleke. 21.15 Concerto diretto da Louze Dera. Musiche di Offenbach. O Strauss. Kolman. St. Joens. 22.15 Musica jazz. 22.25 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Charles Silver: «La casa», commedia lirica in due atti. 20 Notiziario. 20.30 Giesler: «Egmont». 22.15 Come al bel tempo. 22.45 Musica da camera giapponese: Melodie di Rokuro Kurehshi e di Yabuda Makayama. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Rivista umoristica. 20.35 Ne. canoro delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22.1. Mathilde Casale: «Appuntamento con la fortuna»; 2. Voltaire: «Coeil Sarda», ovvero «Un piccolo male per un gran bene», adattamento di M. Grevory.

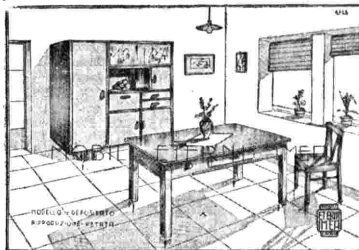
MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Il piccolo teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voce chiara. 20.45 Varietà. 21.5 Jean Rigux e l'orchestra Camille Sanaue. 22 Rassegna del passaggio da Lussemburgo del Raduno Automobilistico di Montecarlo. 22.15 I matrimoni di Radio 1949. 22.25 Jimmy Wood e la sua orchestra. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER
18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie e canzoni. 19 «Il signor Lehnin ascolta la Radio» fascista retrospettiva. 19.15 Heinrich Ockel. 20 «Strofe di grandi città del mondo»: Zurigo, Amsterdam, Londra. 20.50 «Quattro è bello la musica da ballo». 21.35 La voce dei partiti. 21.45 Notizie. Previsioni del tempo. Eco del giorno. 22.30 Programma

Classici della durata



**M O B I L I
E T E R N I I M E A
C A R R A R A**

Vendite in tutta Italia - Francoperto - Imballo gratis - rateali - chiedere catalogo illustrativo gratis RS/27

DAVIDE CAREMOLI
MILANO



Ascoltate ogni martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra, «Girandola», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano



culturale: «L'uomo e la neologia», prima trasmissione. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

tenore R. Loris - Frammenti di opere di Meyerbeer e di Cailkowsky.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Notiziario. 19.20 Musica di Dalkin riprodotta. 20 Orchestra d'archi diretta da Kathleen Riddick. 21.30 Un gallo. 22 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Charles Graves - 1. Purcell: Suite per archi; 2. Elgar: Il cavaliere nero, ballata corale. 23.45 Reoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.50 Melodi popolari. 21 Rivista. 22.30 Francis Burdidge: «Paul Temple e il caso Curzon». 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0,30 Owen Branningan e Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Faciamo un po' di musica. 4.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Charles Groves con la partecipazione del soprano Margherita Grandi - Verdi: Macbeth, frammenti. 5.30 Panorama di varietà. 7.15 Orchestra leggera della R.S.C. del Midland. 8.15 Musica del mattino. 9 Banda militare diretta dal Cap. F. J. Harris. 11.15 Musica preferita. 11.30 Jack Salisbury e la sua orchestra. 12.15 Orchestra da ballo diretta da Stanley Baker. 13.15 Melodi scelti. 14.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del violoncellista Anthony Pini e del soprano Désirée Ellinger. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Club del farmaceutico. 17.30 Canti e poemi di Robert Burns, interpretati dal tenore John Tishill - Orchestra diretta da Ian Whyte. 18.30 Melodi scelti. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter). 21.15 Philip Green e la sua orchestra. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Gehr. e del partecipazione del mezzosoprano J. Howe e del

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica cantata. 18.30 «Dele hanno muer», «consolazione. 18.45 Un'ora con i Comedian Harmonista». 19 Convezione. 19.10 Musica varia. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Lieder di Schoeck. 21.15 Trasmissione dalla «Toshiba» di Zurigo: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - 1. Beethoven: Egmont, ouverture op. 24; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; 3. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta). 22 Notizie. 22.5 Piccole storie di belle poesie e i canti del pellegrino di M. R. 22.30-23 a) «In tutte le chiese», rassegna per amatori di musica; b) «Il genio musicale», conversazione.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 11.35 Sinfonia in do maggiore. 11.30 Baroli: Canti giuliani, interpretati dal soprano Vera Massinger. 12 Musica orchestrale. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radiosa. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Quattro melodie di Elgar. 17.30 Per la donna. 18 Danze e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Strawinsky: Fuochi d'artificio, fantasia. 20 Vaughan Williams: Sereenata alla musica. 20.30 Musica da camera, interpretata dei Quartetto di Monte. ceneri - Haydn: Quartetto n. 19 in do maggiore, op. 54. 21.15 Cronache culturali. 21.40 Musica leggera. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Beethoven: Trio n. 7 in si bemolle maggiore, op. 97.

SOTT'NS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Varietà. 19.55 Il Foro di Radio-Lausana. 20.15 Roma - I piazzi Jean François Zhindon. 20.30 «Il Signor Vieux-bois e gli altri papazzati», raccolta di figure burlesche ispirate agli album di Töpffer. 22 Dischi. 22.30 Notiziario



LE "GEMME DI BETULLA" DEL **dr. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - **ROBERTS**

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La fiaba di Medonella Cortese», di Dedé Gondoni; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Musiche americane - 12.15-12.56 Programma in tedesco). — 12.20 «Ascoltate queste sere...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA ALBERTO EREDE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA TZIGANA
WASTI KRICAWA
(Palmolive)

14 - ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Costa: Natale di un Pierrot; Salerno.
C. Mantieri: Siora; Bellinghieri-Pin-
chi: Réve d'un soir; Gorlier-Fillobelli:
Madonna Lisa; Di Lazzaro-Testoni:
Garderie; Alfieri-Marin: Perché la
sciasti Napoli; Grothe: Patotas; Ma-
scheroni. Addormentarmi così; Gen-
tilli-Martelli: La tua stella; Falco-
chio: Bocca bella; Abner Funnaro: No-
stalgia tzigana; De Micheli: Festa di
sole (dalla Terza piccola suite).

14.50 «Chi è di scena?», cronache
del teatro drammatico, a cura di
Silvio d'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi di-
belli» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I
- PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN
REMO: Notiziario economico e movimento del
porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Liguri fil-
diti - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di col-
locamento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO
«L'armata a cavallo»
di Isaac Babel
presentato da Fabio Della Seta

18 - Il segretario dei piccoli: «Pi-
nocchio». Scene, strofette e versi
di Esopino.

18.30
MUSICHE DI HARRY JAMES
eseguite da Francesco Ferrari
e la sua orchestra

James: a) Night special; b) The mites;
James-Matthias: Let me up; James-
Monaco: You made me love you; Ja-
mes: Flash; James-Matthias: Yump
tewn; James: a) Back beat boogie,
b) B. D. c) Flatbus Flanagan.

18.55 Trio Alegiani.
Beatrice Preziosa, soprano; Salva-
tore Alfieri, flauto; Romolo Alegia-
ni, pianoforte.
Gastaldon: Musica proibita; Alegiani:
Il controllore dei vapori tetti; Ma-
nazza: Frima; Carlo indiano; Mas-
se: Le nozze di Giadinia; Mozart:
La violetta.

19.25 Alle isole Hawai
Meany: a) Ritmo hua sincopato, b)
Echi hawaiani; Bright: Hawai ti
amo; Meany: Hua tempo; Mans-
field: All'ombra delle palme; Domi-
nic: a) Cara; b) La mia ragazza ha-
ua, innamorata; Meany: Sulla strada
di Kalaekna.

19.40 «Università Internazionale
Guglielmo Marconi».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

**19.55 L'oroscopo di domani (Chloro-
danti).**

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 HOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili,
Gino Filippini e la sua orchestra.
Regia di Riccardo Mantoni.

21.30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO

diretto da
ALBERTO EREDE
con la partecip. del violoncellista
Massimo Amfitheatov
del soprano Magda Laszlo
e del baritone Renato Capocchi
Dvorak: Concerto in si minore op. 104
per violoncello e orchestra; a) Alle-
gro, b) Adagio non troppo, c) Allegro
moderato. Mortari: Stadi Mater per
soprano, baritone e orchestra; Wa-
gner: Cinque canti; a) L'angelo, b) Do-
lori, c) Sogni, d) Rimani tranquillo,
e) Nella serra; Strauss: Till Eulens-
piegel, poema sinfonico.

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio italiana
Nell'intervallo: «Scrittori al micro-
fono». Alberto Savinio: Come, dove
e quando mi sarebbe piaciuto vi-
vere.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
Arien: La luna di carta; Vidale-Ra-
stell: Capitan Cocoricò; Olivieri-Ni-
sa: Harmony; Shaw: Special delivery
stop; Marietta: Campine di nostalgia;
Brigida-Danza: Amore e sung;
Behr: La, dove comincia la steppa;
Vigevani-Clocio: El banarino; Mar-
chetti-Llora: Perduramente; De Serra:
Volga... Volga...

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da pe-
sca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-
nevene e il Duo Fasano

Krupa: Drum's boogie; Coaquistr:
Clopen Clapan; Bonfanti: Corumba,
Sigman: Bongo Bongo; Mascheroni:
M'ai fatto tanto male; Benedetto:
A Cochabamba; Redi: Perché non
sognar; Trotti: Sechiolite, Ressi:
Prima sera; Basile: Vagone rosso;
Fiorelli: Paloma nera; Gershwin:
S' wonderful.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-
ario. Listino Borsa e l'elenco Turistici (tucani
e umbrì) - FIRENZE: S. Maria Noella - GE-
NOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Bor-
sa di Genova e Torino - MILANO I: Notizi-
ario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cro-
nache di Napoli e del Mezzogiorno. «La set-
timana musicale», di Antonino Piccirilli - UDI-
NE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La
voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - ORCHESTRA NAPOLETANA
DELLA CANZONE
diretta da Giuseppe Anépeta

17.30 Parigi vi parla.

18 - CONCERTO
del pianista Alfredo They
Bach-Kemp: Corale; Beethoven: So-
nata op. III: a) Moderato, b) Allegro
con brio appassionato, c) Andante con
variazioni.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-19.55 Kinderre: (Canovale
dei bambini in lingua tedesca). Programma te-
desco.

18.45 Romanzo sceneggiato:
JANE EYRE
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara
Couper. - Traduzione di Franca
Cancogni
Regia di Anton Giulio Majano.
(Quinta puntata)

18.55 Musica leggera.

19.45 Attualità sportive.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlo-
rodanti).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 COMMEMORAZIONE
DI ARRIGO SERATO
Orchestra da camera diretta da
Carlo Maria Giulini

con la partecipazione dei violinisti
Dino Asciolla, Giulio Bignami, Peo-
lo Borciani, Riccardo Brengo, a)
Pina Carmirelli, Maria Cotogri,
Edmondo Malinotte, Adelfina Mi-
cheli, Elisa Pegreffi, Ferruccio Scag-
lia, Franco Tamponi, Pier Lu-
dovico Urbini, allievi di Arrigo Serato.
Vivaldi: I. Concerto in la minore per
violino solista e orchestra; II. Con-
certo in fa maggiore per tre violini
solisti e orchestra; III. Concerto in
la minore per due violini solisti e
orchestra; IV. Concerto in si minore
per quattro violini solisti e or-
chestra.

21.15 LETTERE DA CASA ALTRUI
Corrispondenza da tutti i paesi
del mondo

21.25 CANZONI
eseguite dall'Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Aldo Donà,
Tino Vailati, Gigi Marra e Quar-
tetto Stars.

Lovcu: Creota; Rza: Il re del Por-
toghale; Ferrari: Presentimento; Lut-
tazzi: Avevo una casetta; Cappellari:
E' dolce sognar; Caviglia-Rolando:
Ascoltando le sigle; Lopez: Rio de
Jenero; Barzizza: Ay Nicolette; Na-
li-Valabrega: Il mare ti canterà.

22 - Documentari giornalistici
«Se ch'ama 2222...»
a cura di Emilio Pozzi

22.20 Conoscete Mister Ellington?

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 LIEDER DI HUGO WOLF
interpretati dal soprano
Maria Fiorenza

Al pianoforte Antonio Beltrami
Verborghe: I. Gesang Weylas - Auf
einer Wanderung - Auf ein altes B'd
- Epiphania - Elfenlied - Nun wun-
der Maria - Auch Keins dinge - Ich
hab' m' Penna.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo.
12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. L'istinto Borsari.
17,30 Tè danzante (Nell'intervallo: Varietà). 18,30 La voce dell'America.
19 Concerto da camera. 19,30 Canzone triestina. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Intermesso. 20,32 Hoop... 21,10 Concerto sinfonico diretto da Alberto Erede, solista; violoncellista Massimo Amfiteatrof. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Fantasia musicale. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra trigena Wasti Kricawa. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Nicelli. 14,30 Conversazione. La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Kramer e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra all'italiana diretta da Leone Genzetti. 20,50 Concerto sinfonico vocale diretto da Arturo Basile. Solisti: Mafalda Favero, soprano; Alessandro De Sved, baritone. Nell'intervallo: Conversazione. 22,10 Angelini e la sua orchestra. 22,45 Orchestra Manno con la partecipazione del duo Urban-Campari. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Concerto della signorina Marie-Anthoinette Gini. 1. Frank Pastore; 2. Vienne; il capillon di Longpont. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 L'aurora di varietà. 22,30 Concerto solistico. 23,15 Appassionato. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 «La casa della felicità dell'Austria». 18,50 Conversazione. 19 Ora russa. 20,15 Trasmissione dedicata alla Russia. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20 Musica spaziale.



RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI

Distributori: C.E.A. BONOMELLI - Milano
Laboratorio Farmaceutico - Dosaggio (Cmc)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Cecile Dumonce (dischi). 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, con la partecipazione del pianista André Demotier - 1. Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture; 2. Liszt: Klumora, Nigenda, op. 13; 3. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore, per pianoforte e orchestra; 4. Janacek: Taras Bulba. 22,15 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Squaredi sul jazz. 22,45 Artie Shaw: Concerto per clarinetto, dal film «Second Chorus» (dischi). 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Cori popolari in tutte le lingue (dischi). 20 Concerto diretto da Léonée Gras: Musica di Mendelssohn, Beethoven, Saint-Saëns, Chabrier. 21,15 Naxos dischi. 22,15 In collegamento con il Duncing «Le Bouff sur les toits». 22,25 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale, o «La partecipazione di Jean Langlais e del complesso vocale Marcel Couraud: Musica di Bach. 20 Notiziario. 20,30 Ideo in aria. 21,30 «Ho conosciuto Théodore de Bussière», ricordi di Ferdinand Bac. 21,45 Musica da camera - 1. Mozart: Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Mozart: Melodrey. 3. Mendelssohn: Quintetto. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,50 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,5 Pierre Mac Orlan: Antoine Coqueret. 21,40 Prima pagina. 22 Fedesce e Le Roy: «Il. lionel».

MONTECARLO

19,14 Stendhal: «La Certosa di Parma. 19,30 Notiziario. 19,40 Canoni preferite. 20 «Le ri contro oggi», canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37 Musica varia. 20,45 Musica senza parole. 20,55 «Simone», con Yvette Doria e Lucien Jounisse. 21,15 Georges Charensot: «Il Dio 212», avventura poliziesca. 21,50 Jean Drey. 22 Radiocronaca del Passage de la Paroi del Radom Automobilistico di Montecarlo. 22,15 Divergenti. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Radiocronaca dell'Incontro della barca di Santa Teota, patrona del Principato di Monaco.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie e commenti. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19,30 Concerto orchestrale. 21,15 Trasmissione politica. 21,45 Notizie. Prossioni del tempo. Edo del giorno. 22,30 Programma culturale: «L'uomo e la poliziotto», seconda trasmissione. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Deltis riprodotta. 20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Alfred Cortot. 1. Mozart: Idomeneo, ouverture; 2. Pauré: Ballata per pianoforte e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia n. 5; 4. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra; 5. Wagner: I maestri cantori; a) Preludio alto terzo, b) Danza degli apprendisti, c) Entrata dei maestri cantori. 23,05 Notizie per radio. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Discoteca parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

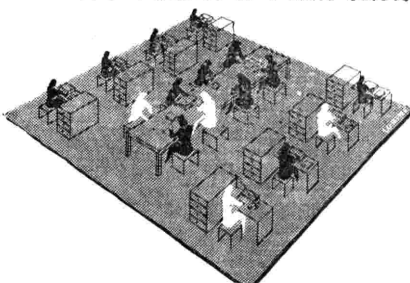
20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Gordon Sherry: «Flammaris esadica nera», adattamento radiofonico. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Programma australiano. 24 Maxine Sullivan accompagnata dal Trio Ralph Sharon. 0,20 Ted Heath e la sua musica. Edo Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

13,10 Brahms: Sonata in fa maggiore, interpretata dal violoncellista Pierre Fournier e dal pianista Ernest Lash. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Marcheson all'organo da teatro. 4,15 Varietà. 4,45 Musica per pianoforte. 5,20 Giochi del jazz. 6 Concerto diretto da Sidney Borman. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Musica leggera. 9 Utrisa. 9,30 Braden e Arrill: Rapsodia australiana. 10,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Bach-Eggar: Fantasia e fuga in do minore; 2. Elgar: Falstaff, studio sinfonico. 11,15 Odo del domenica. 11,30 Victor Sibenker e la sua orchestra da ballo. 12,15 L'ottetto Arthur Birby. Il pianista Billy Meyer e il baritone Roland Robinson. 13,15 Chet del jazz. 13,45 Sandy Marcheson all'organo da teatro. 14,15 Orchestra leggera Kola B.B.C. del Midland. 15,15 Sydney Lipson e la sua orchestra. 17,15 Concerto di musica cameristica diretto da Walter Gellert, con la partecipazione del soprano Margh. Grolli - Verdi: Macbeth,

ANCHE NEGLI UFFICI

dicono le statistiche che il 26% delle assenze è dovuto al raffreddore: nemico n. 1 della salute



BIASPRIL

il più recente ritrovato scientifico americano che

uccide il



e combatte l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE
Biotin da 10 compresse L. 85
Tubetto da 10 compresse L. 240
FARMACOSMICI MILANO, VIA G. DONADONI N. 12 TEL. 97310

è l'itinerario di un VIAGGIO DI NOZZE

- FIRENZE
- ROMA
- NAPOLI
- CAPRI
- RAPALLO
- SANREMO
- FIRENZE

che tutti possono fare con comodo

Pagamento rateale

con l'organizzazione turistica

C. I. M. M. I.

Chiedete subito l'invio gratuito de
«FASCIOLO FELICITÀ 3 R»
alla «Compagnia Monti & Marine d'Italia»

FIRENZE

Piazza Strozzi 1

ROMA

Via Boncompagni 18

frontenti. 18,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Gladys Ripley. 20,30 Rivista. 21,15 Ray Martin e la sua orchestra. 22 Musica jazz riprodotta. 22,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Alfred Cortot. 1. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte; 2. Wagner: I Maestri Cantori; a) Preludio alto terzo, b) Danza degli apprendisti, c) Entrata dei maestri cantori. 23,15 Santa Anna Shilton - Orchestra diretta da Frank Castelli - Pianista ospite: Johny Franz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica vocale. 18,10 Musica sfiducia. 18,30 Commedia per i ragazzi. 19 Musica varia. 19,30 Notizie. 19,40 Edo del tempo. 20 Concerto della Banda cittadina di Birm. 20,30 L'eder svizzeri. 21 Romanzo radiofonico. 22 Notizie. 22,5 Orchestra d'archi. 22,30 23 Melodie di Gland.

MONT CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Omar Nusio - 1. Rossini: Semiramide, ouverture; 2.

Mascopli: Iris, Serenata e Danze; 3. Verdi: La Traviata, Preludio all'atto terzo; 4. Puccini: Sane Angelica, Intermesso; a. Pich M. n. a agazzi; Casanova a Venezia, danza. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Estratto di una città lombarda. 17,39 Per la gomeria. 19 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 N. 1 a r. 19,40 Dischi. 20 Amfiteatrof; Pan. un americano. 20,20 Vienne Salati: «Il passeggero della notte», riduce uno da un film. 21,1 Canzoni a stentella. 22 Melodie e rami americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Pubblico e rap.

SOTIENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Ronald Chorney, aspirante d'armonica, e 6 comp. Plessey di musica leggera diretta da Isidore Karr. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Tre canzoni. 20,10 Choclet - «Il mark rispettato» 20,40 Concerto diretto da Igor Markesovich. 1. Schubert: Sinfonia in do minore (La Trac); 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; 3. Prokofiev: Piero e il lupo; 4. Verdi: La forza del destino, ouverture. 22,30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musichette del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musichette richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 CONCERTO del soprano Marica Rizzo con la collaborazione del pianista Ernesto Galdieri: Musichette di Bizet: a) Canto d'amore, b) La cocciniglia, c) Assenza, d) Tarantella. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Le prime del teatro a Genova» di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano.

Goodman: Sette contro undici: Lipman; Lili Bolero; Galsinzi: A mezzanotte; Bullion: Triste corazon; Raimondo: Milano canta; Nazareth: Cavaquinho; Simone: Canção; Marengo: Nel banchetto; Raimondo: Canzone d'autunno; Rimsky-Korsakov: Canto indù; Bellingham: Réve d'un soir; Carle: Carte boogie.

14 — Notturni celebri.

Martucci: Notturno; Debussy: Fêtes, da «Nocturnes».

14.15 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Dea Garbaccio, Gili Marra
Abel: Ogni tuo bacio; Miller: Baby; Cergoli: Novecento; Antonello: Poesiando; Costa-Kram: Bambina; Müller: Sei sempre sei; Campese: Sempre con te; Kenton: Aristy boogie; Raimondo: Adieu.

15 Segnale orario.

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti.

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste d'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega.

Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia; Alfano: Sinfonia n. 2 in do minore; a) Allegro, b) Adagio, c) Finale alla marcia; Pich-Mangialardi: Piccoli soldati; Zandonai: a) Ouverture su un tema popolare veneziano, b) Trescena (danza popolare toscana); c) Giuletta e Romeo, cavalcata.

18 — IL SALOTTO

DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18.30

ORCHESTRA NAPOLETANA

DELLA CANZONE

diretta da Giuseppe Anepeta

19 — I processi celebri:

IL PROCESSO CAGLIOSTRO

a cura di Bruno Cassinelli

Comp. di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.

PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chiodont).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32

IL CONVEGNO DEI CINQUE

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre parti

di Luigi Illica

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Isabeau Silvana Tenti
Ermyrgrude Minia Cerutti
Gigietta Elisabetta Montano
Gigietta Mafalda Mastini
Folco Africo Baldelli
Re Raimondo Pierluigi Latnucci
Messer Cornelius Mario Zornotti
Il cavalier Faldit Leonardo Piva
L'araldo Alberto Albertini
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Tito Petralia

22.30

CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI

Terzo concerto - Musiche di

GOFFREDO PETRASSI

Esecutori: a) Clavicembalista: Ruggero Gerlin; violoncellista: Massimo Amfitheatro; soprano: Ester Orelli;

pianista: Giorgio Favaretto.

Complesso strumentale di Radio

Roma diretto dal maestro

Carlo Maria Giulini

I. Sonata da camera per clavicembalo

e dieci strumenti. II. Lamento di

Arianna; Benedizione; Due liriche di

Saffo: a) «Tramontata le la luna», b)

«Venite?» per canto e pianoforte. III.

Preludio, aria e finale per violoncello

e pianoforte.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30

Musica da ballo

Strayhorn: Take the train; Conald-

Denpa: O mama mama; Ignote: Po-

chino; Ignote: Liora timbro; Miglioli:

Canto per te; Pizzagoli: Simplicità;

Raimondo-Frati: Sogni perduti; Ignote:

A13, alò; Conard: Quando sei fra

le mie braccia; Leucena: Cuba.

24

Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

21.15 - RETE AZZURRA

R'UNIONE IN FAMIGLIA

TRE ATTI

DI T. S. ELIOT

PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA

NOVITA ASSOLUTA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

MUSICA OPERISTICA

Wagner: Rienzi, ouverture; Verdi: a) Il Trovatore, «Tacea la notte placida» b) Falstaff: «Reverenza»; Reznick: Donna Diana, ouverture.

13.54 Cronache cinematografiche.

14

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-

ario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TI-

RINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Bor-

sa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo.

Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di

Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte -

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.

Musica riprodotta.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notizi-

ario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — «Girasole» giornale radiofo-

nico per i ragazzi.

17.30 Musica e musicisti d'America.

Violinista: Albert Spalding.

Spalding: Vento tra i pini (violinista:

Albert Spalding; pianista André Be-

noist); Spohr: Concerto n. 3 in fa mi-

nore, per violino e orch. (violinista:

Albert Spalding).

(Trasmissione organizzata da «La

Voce dell'America» per i radio-

ascoltatori italiani).

18 —

CONCERTO

del violoncellista Adolfo Fantini

e del pianista Nunzio Montanari

Ferrari-Treccani: Canto dell'esule;

Brahms: Sonata in mi minore, op. 38;

a) Allegro non troppo, b) Allegretto

quasi un minuetto, c) Allegro.

18.30 MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Brenda Giol, Narciso Pa-

rigi e Marcello Arcangeli

Seraclini: Trumpet blues; Hawkins:

Disorder the border; Rossi Testoni:

Louisiana; Hampton: Chop Chop; La-

cerenza-Cambi: Mexico lontano;

Fanciulli-Nisa: I pappagalì; Coli:

Notte; Roelens: De bon n. 1; Savar-

Larici: Valzer del becchierino; Trill-

Giannantonio: Canto pensando a te;

Moore: Harlem debuttante; Basile:

Good morning blues; Cosimo Orfan-

do: Canzone alor stette; Paxton:

Streamliner; Cergoli: Ghetie bianche.

BOLZANO: 18.30-19.15 tutto un po' - 19-19.55

Programma in lingua tedesca.

19.15 Complesso corale «Vecchia

Sturla».

19.35 «Il contemporaneo», rubrica

radiofonica culturale.

19.55 L'oroscopo di domani (Chio-

rodont).

20

Giornale radio.

Segnale orario.

Notiziario sportivo Buton

20.32

IL BRACCIALETTO

DI SHEHERAZADE

Varietà musicale

Kramer e la sua orchestra

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Regia di Nunzio Filogamo

(Piletti)

21.15

R'UNIONE IN FAMIGLIA

Tre atti di T. S. Eliot

Compagnia di prosa

di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Amy, vedova lady Monchensey

Lina Bacel

Ivy (sue sorelle) Gabriella Bruni

Trata Martini

Agatha (più giovani) Enrica Corti

Colonnello (fratello del

Gerald Piper) C. Giabattini

Charles Piper) Carlo C. Delini

Mary, figlia di un defunto cugino di

lady Monchensey - Nerina Bianchi

Denman, cameriera Fautia Colombo

Harry, lord Monchensey, figlio

primogenito di Amy - Elio Iotta

Downing, suo domestico e chauffeur

Nando Gazzo

Dottor Warburton - G. de Monticelli

Sergente Winchell Gianni Bortolotto

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30

Musica leggera.

Carmichael: Come ci conosciamo po-

co; Vidale: Caterina vien da basso;

Olivieri-Frati: Un valzer di Chopin;

Zuccheri: Accordando il violino;

Kany: La Bomba; Simi-Martelli:

Com'è bello cantà de sera sotto la

luna; Bianco: Tradimento; Valladi:

Pinchì: A Portorico; Campese-Canet-

tari: Tramonto a Napule; Granados:

Danza spagnola.

24

Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da opere. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,50 Commedia in tre atti. 22,40 Celebri compositori d'oggi. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmiss. dedicata all'emigrazione. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Notturni celebri. 14,15 Orchestra Cetra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche ricche. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Radiorchestra diretta da Cesare Golinzi. 21,10 Concerto del Quartetto d'Archi di Radio Torino - Braine: «Quartetto in la op. 51 n. 2». 21,40 Orchestre Kramer e Niccoli. 22,38 Pa-

gine scelte dall'opera «Lohengrin» di Riccardo Wagner. Interpreti: soprano Marcella Franci, tenore Antonio Spruzola. Orchestra diretta da Alfredo Spinazola. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica riproposta. 20,15 Letture e Arti. 20,35 Musica riproposta. 21,10 Oggi al Parlamento. 22 Concerto diretto da Victor Clowes, con la partecipazione della violista Jeanne Lemaire. 1. Mozart: Piccola musica notturna; 2. Mozart: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Respighi: I pini di Roma. 23,30 Musica riproposta. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 «La cenera della felicità dell'Austria». 18,50 Notte letteraria e teatrale. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Concerto orchestrale. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,15 conversazione. 22,30 Bollettino della tve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune. 19,45 Notiziario. 20, 0. P. Gilbert: «La pinta del sole», romanzo radiofonico. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Radio diretta da André Jousin. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Flautista Marcel Moyse. 20 Dischi ridotti. 20,30 Cantata Benjamin Gigli. 22,30 Quartetto d'archi (Grieg - Bartok). Quartetto per archi n. 6. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-locale diretto da Roger Desormière, con la partecipazione del pianista Julien Katchen - 1. Schubert: Romanza. Sinfonia e arie da balletto; 2. Brahms: Concerto in re per pianoforte e orchestra; 3. Delliapella: Casti del prigioniero. 22,15 Varità e cinema. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Jacques Dupont: «Mon-défense», dramma in cinque atti. 21,50 Tril-buna parigina. 22 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni preferite. 19,14 Stendhal: «La Vertosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 «Sotto i tetti di Parigi», con l'Orchestra Roger-Rogier. 20,30: La serata della signora. 20,37 Voci celesti. 20,45 Pauline Caucan e Jacques Morel. 21,15 «Faut-il Paris?». 21,50 «Si di un bel-gio, del sangue...», rievocazione dell'Ab-bate Daubou. Musica di Marc-Claire Scotti. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,50 Pictoria di Berlino. 18,45 Notizie e comen-tari. 19 Musica di Mozart. 19,30 Musica varia. 20 «Il povero signor Griffith», com-media. 21,45 Notizie. Eco del giorno. 22,30 Programma culturale: «L'uomo e la psicolo-gia», terza trasmissione. 23,15. 0,5-0,30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Decreti del Quartetto di archi ginevrino. 1. Haydn: Quartetto in re, op. 76, n. 8; 2. Bartok: Quartetto n. 2. 21,30 Rivista I.T.M.A. 22 Notiziario. 22,30 Rapodia australiana. 23,15 Pianista Alfred Blum - 1. Dugliu: Il nocci. 2. Chopin-Liszt: Canto po-litano n. 5 (Meine Freundin); 3. Ravel: On-dine. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Inse-mento parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21 Canzoni di oggi e di ieri, inter-prete da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Troth. 21,30 Musica pre-ferta. 22 Avventure polinesiane. 22,30 Ri-vista. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 Musica leggera interpretata dall'orchestra Albert Ca-zabon. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Brisbane e Anzil: Rapodia australiana. 2,30 Musica da camera riproposta. 3,30 Billy Mc-ray e la sua orchestra. 4,15 Viaggio musicale. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda militare. 6 Bil-ly Tennant e la sua orchestra. 7,15 John Denkers e la sua orchestra. 8,15 Orchestra

GIOVEDÌ 27 GENNAIO

ASCOLTATE GLI ASTR

della

M. G. M.

nei nuovi dischi

M. G. M.



LENA HORNE HELEN FORREST KATE SMITH
JIMMY DORSEY ART LUND DAVID ROSE
BILLY ECKSTINE SY OLIVER SLIM GAILLARD
LAURITZ MELCHIOR JOHNNIE JOHNSTON ecc.
nelle loro maggiori interpretazioni di film musicali

DISTRIBUZIONE PER L'ITALIA

« LA VOCE DEL PADRONE
COLUMBIA-MARCONIPHONE S.p.A. »

MILANO - VIA DOMENICCHINO 14 - MILANO

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDR

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO
ELENCO DEI VINCITORI DELLA 3ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RA-DIOGIURATI, L'IMPUGNATO ARTURO BOLLETTI (3ª punte) È STATO ASSOLTO
L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA
SOC. SCIENTIFICA DUCATI, È STATO VINTO DALLA SIGNORA BIANCHI
ARCANGELA Ved. ROSSI - MELEGNANO (MILANO).

LE 20 CASSETTE DI «APERITIVO SELECT E GIN PILLA» SONO STATE VINTE
DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

NINO VERSARI, via del Lavoro 2, Molinella (Bologna); NERIOLIO EU-
GENIA, via Benevento 21, Torino; VACCHINI dott. EMILIA, via Mi-lizzo 6, Milano; ENZO GIORGI, via Zambirini 5, Bologna; TOSCA
DANTE, via A. Caveri 10/8, Sampierdarena (Genova); EMILIA VILLA,
presso Giorgi, via Zambirini 5, Bologna; NINA MILINESI, via Grappi 10,
Novara; GIORGINA GIORGINI, via Baccarini 30, Ravenna; BARTE-
SAGHI PEPPINO, viale Rimbombanza 1, Saronno (Varese); ANDREINA
BRIANZI, via Bianca di Savoia 12, Milano; MENECHINI FRANCESCO,
via G. Leonardo 18, Verona; ARONNE ZAGO, via Portello 14, Padova;
ELINA MARCHESCHI, via del Borghetto 75, Pisa; VOLPE ANITA, piazz-
zola Loreto 2, Milano; VINCENZO BORGHI, via Emilia Ovest 283, Mo-
dena; MORANDINI G. BATTISTA, Sustinente (Mantova); PERLUZZO
EVA, osteria piazza 68 Martini 5, Grugliasco (Torino); RINALDI, via
Bretta 61, Milano; TREVISAN GASTANO, viale Corsica 53, Milano;
PAUSIO CINGANELLI, piazza Cavour 4, Portoferraio (Livorno).

L'assoluzione ha avuto l'88% delle risposte mentre il 12% era per la
condanna.

della B.R.C. del Galles. 9,30 Motivi scelti.
10,30 Musica da camera riproposta. 11,30
Ralph Elman e i suoi alligati. 12,15 Concerto
diretto da Manuel Thomas, con la partici-pazione del soprano Elizabeth Evans. 13,15 Schu-mann: Sonata in re minore, interpretata dalla
violonista Ida Hessel e dal pianista Ernst
Lutz. 14,15 Fiumino in po' di musica! 15,15
Concerto diretto da Clarence Raybould - 1.
Hart: Ouverture per una commedia; 2. Frank
Bridge: Il mare, suite; 3. Ciaikovski: Aniele,
ouverture. 16,15 Rivista. 17,15 Concerto del
violista Mischa Kogan. 18,30 Viaggio musi-cale. 21,15 Orchestra leggera della B.R.C. del
Midland. 22 Musica preferita. 23,30 Nuovi
dischi. 23,30 Trio brillante.

SVIZZERA

BERNUNTER

18 Dischi alligati di Mischa Kogan ed altre
beatole. 18,30 Concorrenza. 18,50 Musica
per organo da cinema. 19,5 Musica varia.
19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55
Concerto sinfonico diretto da Paul Burkhard.

20,35 Commedia. 21,45 Ricordi musicelli.
22 Notizie. 22,10-23 Trasmissione dedicata
a Paesi stranieri.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 No-tiziario. 12,40 Balabi dell'Orchestra Ra-dio. 13,25 Vapondaggio musicale. 13,50
Rosini Britten: Serate musicali. 17,30 Me-lo-die di Claude Debussy, interpretate da Pia
Balli. 18 Musica leggera. 19 Dischi var-i.
19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Volti di
città italiane e di colonne vivente. 20,30 Il
canzone. 20,45 «Italia, terra di poliglottanti
musicali» (cine diretto e commentato da
Bernard Pangator. 22 Melodie e ritmi
americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Ascoltori
collaborano.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,75 Lo specchio del tem-po.
19,40 La catona della felicità. 20 René Rou-
let e Dag, amici vagliano su di voi, il film
radiofonico. Il spiedo. 20,30 Pasorina di
cristi. 21,30 Concerto. 22,30 Notiziario.



Ascoltate stasera alle 20,30 la radio ri-
vista «Il Braccialeto di Sherazade»
organizzata per il Lievito Royal, indi-
spensabile alla perfetta riuscita dei vostri
dolci. Chiedete al vostro Droghiere la
scheda per ottenere gratuitamente il
famoso Braccialeto di Sherazade pati-
nato in argento, offertovi dai fabbricanti
del LIEVITO

ROYAL BAKING
STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO

Ecco la VOSTRA SCUOLA!

che Vi consente di migliorare la Vs. cul-
tura, di prepararVi agli esami, di acqui-
stare conoscenze tecniche SENZA
ABBANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI.
N. LA VS. CASA:

Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI
PER CORRISPONDENZA - (aut. Mini-
stero P. L.) Torino - Via Giolitti N. 19
Tel. 50-639.

Corsi scolastici (inferiori e superiori).
Corsi tecnici (Elettrici, Disegnatori
tecnici, Capomastro, Muratore).
Preparazione concorsi (scolastici, Fer-
rovie Stato, ecc.).

CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE
(uomo e signora)
Lingue estere, Giornalista, Artista di
pubblicità ecc.

Scrivete citando questa rivista. Serie-
tà di metodo.
FACILITAZIONI PAGAMENTO

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme di Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofruttuoso - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Chi vuol poco ha di più», di Giuseppe Fencicelli, b) Un po' di musica. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). (ANCONA: Notiziario, «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palminteri, Bruno Pallesi e Claudio Parola

Rome: *Ay che semba*; Testoni-Kramer: *Trudimento*; Right: *La rosa del deserto*; Barizza-Nisa: *L'omino dal violino*; Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio*; Cream-Fogano: *Amo tanto te*; Giacobetti-Savona: *Por la sieja*; Fraga: *Radane disculpati*; Lattazzi: *Troppo tardi*; Ferrari: *Cavalluccio a dondolo*; Olivieri: *Sogno o forse no*; Lamberti: *Be Bop stile*.

14 — CONCERTO

del soprano Pobbè Perazzini
Pergolesi: *Se tu m'ami*; Durante: *Danza fanciulla*; Cavalli: *Alfè mi fate ridere*; Scherz: *La troietta*; Strauss: *Serenata*.

14.20 CANZONI E RITMI ITALIANI con Francesco Ferrari

e la sua Orchestra
Cantano: Brenda Gliò, Narciso Parigi e Marcello Arcangeli
Falcochello: *Non ti voglio*; Marsili: *L'incantesimo sei tu*; Kramer-Giacobetti: *Bubada*; Fusco-Mari: *Bruna te l'ama*; Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì*; Redi-Rastelli: *Amato*; Ferrari-De Santis: *D'lo tu*; Marbelli: *Tu sei bella*, Gabriella; Lamberti: *Studio in fa*.

(4.53 «Films» visti da Alberto Mosavia.

15 Segnale orario, Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari locali.

RAI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: *Conversazione* - CATANIA - PALERMO - GENOVA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Il convegno dei cinque ragazzi.

17.30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma:
CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA

Prima parte
Vittorio Emenescu, primo violino;
Dandolo Sentati, secondo violino;
Emilio Berengo Gardin, viola;
Bruno Morselli, violoncello
Mozart: *Quartetto in la magg. K. 464*: a) Allegro, b) Andante con variazioni, c) Minuetto, d) Allegro non troppo.
Rendi: *Quartetto in si minore* (cremato al concorso bandito dal Ministero della P. I.); a) Mosso e inquieto, b) Adagio dolcemente meditativo, c) Mosso misterioso ritmico, d) Tema con variazioni.

18.40 MUSICA OPERISTICA

Cimara: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia; Bellini: *Norma*, «Ite sul col» o «Drudi»; Donizetti: a) *Linda di Charnoux*, duetto atto primo; b) *L'elisir d'amore*, «Adina, credimi»; Rossini: *Semiramide*, «Ah quel giorno ognor rammento»; Verdi: a) *Don Carlos*, «Per me giunto è il di supremo»; b) *Otello*, danze; Wagner: *Lohengrin*, «Aureta a cui si spesso»; Puccini: *La bohème*, «O soave fanciulla»; Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Non mi resta che il pianto».

19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodotti).

20 Segnale orario, Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulton

20.32 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizzone
Cantano: Carla Boni, Tino Vallati, Aldo Donà e i Radio Boys
Pasero-Chiosso: *Ballettando*; Rossi: *Voglio parlare al mare*; Ravasini: *La classe degli asini*; Gilar: *Quando cantavi tu*; Prusiaci: *Questi dello scrosci*; P-Inucci-Rastelli: *La boez tur*; Bianco: *Pietà grande*; Fecci: *Rosse labbra*; Richmond: *Circo Rotaplan*; Lerner: *Invidia*; Pavese: *Il fantasma innamorato*; Barzani: *Paquito indio*; Hotman: *Samba un due tre*.
Nell'intervallo: (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Cacciatori si nasce Documentar o di Aldo Salvo

21.55 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli
Hanner: *A Stephen Foster Fantasy*; Adinolfi: *Warsaw concert*; Grofé: *Nel sentiero*; Newman: *Scene di strada*; Godini: *E vanno*; Willer-Sodini: *Mia cara Vienna*; Sigman-Yefferson: *Testoni*; Ballerina; Vian: *Dormiveglia*; Castagnino: *Colombella*; Berlin-De Villi: *Bianco Natale*; Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia*.

22.45 Musica da ballo

Wright: *Sugar*; Guarino-Alligi: *Tommy*; Wright: *Il trombone*; Olivieri: *My dream*; Hessel-Borello: *Io vi conosco*; Abel: *Mi piace immigrazione*; Giuliani: *Rendez moi mon amour*; Codevilla: *Sol di mi terra*; Bingo: *Siesta*; Ferrari: *Gira con me*.

23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO
«Freludi e fughe» di Umberto Saba a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Urtimate notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA ANTONIO PEDROTTI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA TZIGANA WASTI KRICAUA (Palmolive)

13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi d'... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERRONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: 14.20-14.30 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignola.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 —

Musica leggera e canzoni

Marbeni: *Marinimmo*; Di Romandè: *Luci sul tuo viso*; Tamagnini: *Dammi un bacio*; Gaze-Leonard: *Oh papà*; Mojoli: *Musi neri*; Robert-Fischer-Ardo: *Tampico*; Cherubini-Falcomati: *La paloma bianca*; Vigevari-Cioce: *El bon nero*; Di Lazzaro-Mari: *Valzer d'ignoranza*; Hotman-Loati: *Samba old*.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 MUSICA DA BALLO

Panzutti: *L'orchestra pazzo*; Morbelli-Calza: *Toujours*; Derewsky-M. rti: *Ma quando si vuol bene*; W. ldeu: *Valzer del pinnatore*; Ferri-Falcomati: *Mattinica cuore*; Vigevari: *Viva la sismologia*; Bianco: *Muore d'amor*; Danpa-Gillar: *Cluf Cluf*; Compese-Bonagura: *Mitridati*; Ignato: *La conga*; Ravasini-Testoni: *Triste serenata*; Taccani-Neno: *Mignetta la totera*; Mills-Kurtz: *In a sentimental*; Salerno-Grimm: *Un po' d'amore*; Youmans: *Desidero essere felice*; Bianco: *Trullalà*; Bechet: *Dance of the bayon*; Romero: *Cielito lindo*.

18.45 Romanzo sceneggiato:

JANE EYRE di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara Couper

Traduzione di Franca Cancogni
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo il «Romanzo sceneggiato»:
Musica leggera.

(Sesta puntata)
BOLZANO: 18.45: Romanzo da operaie - 19.15.55 Programma in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.45 Bollettino della neve.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodotti).

20 Segnale orario, Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulton

20.32 ORCHESTRA NAPOLETANA

della canzone
diretta da Giuseppe Anèpeta (Wylter Vetta)

21 — Stagione sinfonica pubblica della RAI

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

CONCERTO SINFONICO

diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista Eduardo del Pucio e del soprano Magda Laszlo

Prima parte - Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*, numero 11 di I - «Estrò armonico»: a) Maestri, b) Largo, c) Allegro; Beethoven: *Quinto concerto in mi bemolle maggiore*, op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondo allegro (solista Eduardo del Pucio) - Seconda parte - Berg: *Tre frammenti dall'opera «Wozzeck»*: a) seconda e terza scena del I° atto, b) prima scena del 3° atto (tema - variazioni e fughe); c) intermezzo e quinta scena del 3° atto (solista Magda Laszlo); Casella: *Il concerto veneziano*, suite di balletto; a) rondo di fanciulli, b) passo delle vecchie dame, c) notturno e danza, d) marcia di festa.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Conversazione di Angiola Maria Bonisconti*.

23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

Masutti: *Swing in Cina*; Meneghini-De Santis: *Brilante la simba*; Olivieri: *Lula Lula*; Dominguez: *Prenesi*; Gomez: *Verde luna*; Abel-Galardi: *Ho comprato un piano elettrico*; Hagen: *Harlem notturno*; V. L. Judd-Larici: *Roarito*; D'Arma: *Arricchito*; Ignato: *Sala rossa*; Taccani: *Perché mi sfuggi?*

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Grammatena oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17.30 Tè danzante (nell'intervallo: Varni). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Lezione di francese indi Polche e mazzurche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Nell'intervallo: Parla Alberto Sordi. 21.30 Alle sorgenti della musica. 21.55 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 22.45 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità» 12.10 repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Melodie e romanze. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoltare...». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'Orchestra Barzizza. 19.45 Negro Spirituals. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni e melodie. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 21.05 «Enrico IV» di Pirandello. Regia di Lino Praj. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Raggi di sole

Novissima Collezione di capolavori della letteratura mondiale. Da più popolari ai più raffinati. 320 pagine in sessantasettesimo. - Rilegatura tela azzurro peruviana. Risguardando al tortico. Ex libris Cordociano di seta segnapagina. Ritratto dell'autore. Gioielli dell'arte libreria. Tre volumi pubblicati: Notari. IL GIARDINO DELLE DELIZIE. Notari: I TRE LADRI. 8. Francesco: IL FIORENTINO. Ogni volume: LIRE DUECENTOQUINQUANTA.

Franco di porto

EDIZIONI D'ITALIA
PERLEO (Como)

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persa, invisibili, morbidezza, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornire dirette via aerea. I prezzi di fabbrica. Gratia. Vi rendete interessante catalogo. Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

FIGURA PER IDEALE TUTTI

con apparecchio gallezio di mecano terapia «A» DEDVM «reco» scoperta americana. Se ne troppo graci. tirino poco tempo grazie. Normalizzate la figura. Ognuno mercede del genere esclusivo e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrare, gratis. Conoscenza. Ditta OLYMPIA - SALU.

GARDA - R.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Gaston Huguette: «Domenico e gli uccelli». 23 La voce umana. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 «L'ora del poeta - Karl Adolf Mayer». 18.30 Conversazione. 18.45 «La voce della fedeltà dell'Austria». 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.00 Commedia. 22.20 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Radio varia. 21.15 Chitarra e mandolini. 21.30 Mazurca con Grues Moore e Richard Tauber. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 1. Musart: Quintetto in mi bemolle maggiore (primo tempo); 2. Bach: Preludio e fuga in mi maggiore; 3. Bissler: Cantore; 4. Loelliet: Adagio e allegro, dalla «Specta»; 5. «Le mare»; 5. Beethoven: Duo per clarinetto e fagotto; 6. Bouza: Allegro e vivo, dalla «Souata per flauto e fagotto»; 7. Jongen: Danze; 8. Deleris: Sottotito (primo tempo), op. 15. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica da film. 20 Dieci. 20.30 Concerto diretto da Daan Stenfeld, con la partecipazione del contralto Frenchie Leque. 1. Berlioz: Ouverture, op. 4 della tragedia «Re Lear»; 2. Mahler: Sieben Lieder aus letzter Zeit; 3. A. L. Boyva: Sinfonia, 2. in fa maggiore; 4. Prokofiev: Chant, suite da balletto, op. 21. 22.15 Musica di Broadway (duetti).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 Edmond Masi: «Andeline», opera in quattro atti. 22.30 Idee e uomini. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Racine: «Fedra», frammenti. 20.20 Tutta la radio. 21.40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.14 Sirelli: «La Corteo di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Cabaret. 20.15 Musica ritmica. 20.30 La serata della signora. 20.45 Alla rinfusa. 21.55 Radiocronaca del Radino Automobilistico di Montecarlo. 22 Trasmissione dell'International Sporting Club di Montecarlo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Fresta di Berlino. 18.45 Notizie e commenti. 19 «Dottore e farmacista», opera di Dietrich Klat Diederich. Preview del tempo. 20.00 del giorno. 22.30 «L'impromptu 1949», fantasia musicale. 23 Musiche di Bach Orchestra della Radio diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Solisti: pianista Montagu Hiss e quartetto Backler. 1. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; 2. Ricercare a sei voci, da «L'offerta musicale»; 3. Concerto in re minore. 23.45 Comitato. 24 Notiziario. 0.5-0.30 Berlino al silenzio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

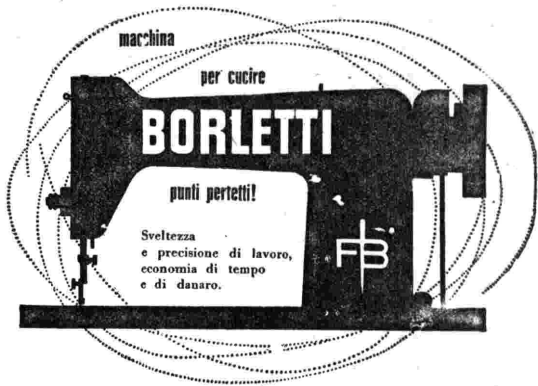
19 Notiziario. 19.20 Musica di Dellar riprodotta. 20 Concerto diretto da Michael Krein. 20.30 Viaggio musicale. 21.30 «John Tiley», schizzo biografico. 22 Notiziario. 22.30 Rievocazione del pianista Louis Kozner. 23.45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musica preferite. 21 Panorama di varietà. 21.45 Concerto diretto da Clifton Hellwells. 22.15 Poesia del Cinema. 23 Notiziario. 23.15 La banda Harry Leader e la Banda ritmica cubana Hermanos Buia. 24 Pianista Solomon - Chopin: 1. Valze in la bemolle, op. 42; 2. Preludio in re bemolle; 3. Studio in sol bemolle, op. 10, n. 5; 4. Polacca in la bemolle. 0.20 Harold Combs all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE DORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Rivista L'ETM. 3.30 Turner Layton, compositore, cantante e pianista. 4.15 Concerto diretto da Victor de Sabatier. 5.30 Caricatura. 6. Jack Leon e la sua orchestra. 6.45 Musica preferite. 7.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo. 8.15 Musica del mattino. 9.45 Canzoni e poemi di Robert Burns interpretati da John Macdonald. 9.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 10.30 Brahms: Sonata in fa maggiore interpretata dal violinista Pierre Fournier e dal pianista Ernst Lenz. 11.15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 11.30 Musica di Ken Beaumont. 14.15 Ted Heath e la sua musica. 16.15 Musica da camera riprodotta. 17.15 Musica da balletto riprodotta. 18.30 Rivista L'ETM. 19.45 Musica per pianoforte. 20 Panorama di varietà. 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte. - 1. Beethoven: Zampa, ouverture; 8. Elgar: Serenata per archi; 3. Chalkovsky: Lo schiaccianoci, suite. 22.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 23.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.



11.30 Musica di Ken Beaumont. 14.15 Ted Heath e la sua musica. 16.15 Musica da camera riprodotta. 17.15 Musica da balletto riprodotta. 18.30 Rivista L'ETM. 19.45 Musica per pianoforte. 20 Panorama di varietà. 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte. - 1. Beethoven: Zampa, ouverture; 8. Elgar: Serenata per archi; 3. Chalkovsky: Lo schiaccianoci, suite. 22.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 23.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 «Il nonno», commedia musicale in dialetto. 18.55 Musica varia. 19.10 Cronaca del mondo. 19.50 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. - 1. Beethoven: Quadri di Van Gogh; 2. Gehr: Radur. 21.25 Bollettino letterario. 22 Notiziario. 22.5 Musica di Martin. 22.45-23 Comitati.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 «Il Rondo grande», fantasia musicale. 13.25 Vagabondaggi musicali. 13.45 Ouverture brillanti. 14 Verne: e 1 Agli

del Capitano G.», quarta ed ultima puntata. 17.30 Concerto diretto da Otmar Nussli. - 1. Beethoven: La Cenestrala; 2. Massenet: Le Cenerentola; a) Il sogno di Cenerentola, b) Le marionette, c) I teneri fidanzati, d) Marcia delle principesse; 3. Nussli: Le Cenerentole, suite orchestrale. 19.15 Notiziario. 19.40 Bruni ometti. 20.10 Francis Poulenc: «L'Opera Motopropellante di Nuova York», radiocoma. 21.30 «Impressioni sinfoniche americane» 1. Arbenia-Sarinas: Sweet and lovely; 2. Adinelli: Concerto di Varina; 3. Randoil: Pacific Express; 4. Chavittelli: Biancaneve e i sette nani. 22 Melodica e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Armonie d'archi. 22.30 Jazz Club.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Complesso d'archi Boris Mereson. 20 George Huguette: «Cintamani», leggenda tibetana. 21 Melodie di Pierre Veljeux e di May. 22.20 Musica da camera. - 1. Brahms: Quintetto in si minore, op. 115, per clarinetto e quartetto d'archi; 3. Lenz: Suite francese. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», notiziario. (FIRENZE: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Girotondo di ritmi e canzoni. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Gita al Polo», di N. Guglielmi; b) «Centomestre» radiogiornale per i ragazzi. 12 CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stenema. Al pianoforte Ermelinda Magnetti: Domizetti: E' morta; Ponchielli: La povera; Verdi: Il mistero; Mascagni: Pena d'amore. (BOLOGNA: 12 Trasmissione in lingua tedesca. 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parlano di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduard Nicolardi - TORINO I: Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma. — 12.56 Calendario Antonetto. — 1.3 Segnale orario. **Giornale radio.**

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **MUSICA SINFONICA**
Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate; ouverture; Rachmaninoff: Variazioni su un tema di pagani per pianoforte e orchestra; Dvorak: Danza slava n. 1 in do minore, op. 46.

14 — **BALLABILI E CANZONI**
Giacobetti-Righi: Ti comprerò un sogno; Umm-Lionardi: Pipiolle; Luzzi: Avevo una cassetta; Consiglio: Il cameliere; Rampoldi: Porta un bacio al mio amor; Gentili-Martelli: La tua stella; Mojoli: La campanella; Russo: Amami; Ramazzotti-Olivieri: Caterina; D. Ceglie: A Marechiaro; Clumbeo: Prisoner of love; Tettoni-Dechmi: Araduradi; Trent-Lazy: La m; Bixio: L'isola del sogno; Marszall-Marchionne: Bolero cubano; Mascheroni: Mhai fatto tanto male. (Messaggerie musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache di teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14-15.35 Finestra sul mondo.

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Notiziari locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Magi - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

15.45-15.50 **Fantasia di canzoni e musiche brillanti**

RETE ROSSA

16.30 **Stagione operettistica: CAMARGO**
Operetta in tre atti di Albert Vanloo e Eugène Leterrier

Musica di CARLO LECOCO
Personaggi e interpreti principali:
Camargo Ornella D'Arrigo
Donna Juana De Rio Negro

Colombina Nina Artuffo
Vajoly (Mandrino) Giuseppe Diani
Pont Calé Riccardo Massucci
Saturnino Tommaso Solei
Peruchot Carlo Astegiano

Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti
All'estimato di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Notiziario di varietà

16.40 **BALLABILI D'OGNI TEMPO**

19 — «La nostra lingua» e Lezione di lingua italiana, a cura di Bruno Migliorini e Enrico Bianchi.

19.15 **ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE**
diretta da Giuseppe Anépeta

19.40 **Economia italiana d'oggi.**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19.50 Estrazioni del Lotto.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulon.

20.32 «La pulce nell'orecchio...», indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin.

20.45 **LA BISARCA**
Rivista di Ganes e Giovannianni
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regie di Nino Meloni

21.35 Adriano Grande: «Parigi era viva».

21.45 **KRAMER**
e la sua orchestra

22.25 **LA ZIA MATERNA**
radiodramma di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti:
Lo speaker e Lorenzo grande

Ubaldino Lay
La zia Vittoria Benvenuti
Lorenzo piccolo Corrado Pomi
Un corteggiatore Giotto Testamenti
Anna Maria Lia Curei
Lisa Adriana Panella
Gianni Riccardo Cucciolli
Un predicatore Franco Becci
Voci
Valerio degli Abbati, Eligio Croci

Regia di Pietro Masserano Taricco

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.
23.35 Musica da ballo.

23.45 «MEZZANOTTE»
Studi ed esperimenti di metapsichica a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Previsioni del tempo (10.0-15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 **MUSICA DA BALLO.**
0.55-1 «Buonanotte».

16.30 - RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

CAMARGO

OPERETTA IN TRE ATTI

DI CARLO LECOCO

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **ANGELINI**
e la sua orchestra
Cantano: Luciano Benevene, Nilla Pizzi e il Duo Fasano.
Lecocina: Tamburini nella giungla; Ignato: Shangai lullaby; Kramer: E' tutta propaganda; Smith: Pardon, signora; Salani: Parata di ritmi; Mariotti: Gli sguardi parlano; Callegari: Vivo nel sogno; Fiorelli: Paloma nera; Fanculli: Mamma come sei; Mollier: Ombre; La Rocca: Tiger rag.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.

14.20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14.30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 **FRANCESCO FERRARI**
e la sua orchestra
Cantano: Brenda Giani, Marcello Arancigoli e Narciso Par gi. Greco-Nisa: Giocondo; Fanculli-Tetoni: Quante carezze; Vallad-Rastelli: Valzer dei biglietti da mille; Fanculli-Nisa: I pappagalbi; Miller: The spirit of utilling; Almagro-Masi: Peppino il timido; Bourtyre-Larici: Simple histoire; Lacerenza-Cambi: Mezzio lontano; Ceragiolli-Tetoni: Che importa se ci vedono; Farnari: Sotto gli alberi; Hayworth-Tetoni: Bocca di velluto; Mojoli: Swing adoration.

15.30-15.45 **CORI DELLA MONTAGNA**
eseguiti dal Coro di Trento diretto dal M° Mingozzi

Ignato (trascriz. Mingozzi): Il cacciatore e la bella, canzone trentina; Zardini: Stelutis alpinis, canzone friulana; Ignato (trascriz. Mingozzi): Monte Canino, canzone degli alpini; Ignato (trascriz. Mingozzi): Balistua Pieriz, canzone friulana; Ignato (trascriz. Mingozzi): Monte Canino, canzone degli alpini.

SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30 **Fantasia di canzoni e musiche brillanti**
Waldteufel: Estudantina; Bixio: Lo stornello del marinaio; Redi-Galdieri: Perché non sognar; Culotta: Festa a S. Lucia dalla Sulle; Quadretti: I napoletani; Martelli-Simi: Sere, notte dolce e amara; Mojola-Tetoni: Con te una notte a Sorrento; Reynolds: Fandango; Galassi-Manlio: Madonna Poesia; Bonavolenta-Galdieri: Napoli è bella pure quando piove; Elgar: Danza; Cairone-Morbelli: Do-Re-Mi; Fini-Simoni: Il mio ciò don Giovanni; Dvorak: Danza slava in do maggiore; Suppé: La bel. la Galata, selezione.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **ANGELINI**
e la sua orchestra
Cantano: Luciano Benevene, Nilla Pizzi e il Duo Fasano.
Lecocina: Tamburini nella giungla; Ignato: Shangai lullaby; Kramer: E' tutta propaganda; Smith: Pardon, signora; Salani: Parata di ritmi; Mariotti: Gli sguardi parlano; Callegari: Vivo nel sogno; Fiorelli: Paloma nera; Fanculli: Mamma come sei; Mollier: Ombre; La Rocca: Tiger rag.

RETE AZZURRA

16.30 **Teatro popolare: LA DONNA ROMANTICA E IL MEDICO OMEOPATICO**
Cinque atti di RICCARDO DI CASTELVECCHIO

Compagnia di prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti:
Il conte Pomo Italo Parodi
La Contessa Irene (sua moglie) Isa Bellini

Camilla, figlia del conte, e prime cozze Maria Teresa Rocere
Il cavaliere Ascano Giovanni Cimara
Il dott. Nuvoletti Oreste Farnani
Vespina, cameriera della contessa Vanda Pasquini
Marco, servo del conte e marito a Vespina Raffaele Nicotri
Regia di Umberto Benedetto

18.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da GIANANDREA GAVAZZENI
con la partecipazione della pianista **Marisa Tipo Cavallo**
Mozart: Sinfonia in re magg. K. 504, a) Adagio, allegro; b) Andante, c) Presto; Martinuzzi: Concerto per pianoforte e orchestra; Pizzetti: Rondò veneziano; Roussel: Rapsodia fannullone.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

BOLZANO: 18.15-19.55 Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 **Economia italiana d'oggi.**
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulon

20.32 **Musiche del sud-america**

21 — Da un teatro: **OPERA LIRICA**
Negli intervalli: T. S. Eliot: «Poesie d'ogni tempo». «Oggi al Parlamento». **Giornale radio. Estraz. Lotto.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cablaggio.

Per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 **MUSICA DA BALLO.**
0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8. Musica del mattino. 11,30 Solisti alla rinfusa. 12,10 Gioia musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13,37 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musica sinfonica. 14. Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,20 La voce di Londra.

17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto indi Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Intermezzo ritmico. 20,45 «La bisarca», rivista. 21,30 Kramer e la sua orchestra. 22,25 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Fer la donna: «Nel mondo della moda». «Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto Avvenista 12 Concerto del mezzosoprano Giuseppina Stumera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica sinfonica. 14 Taccuino radiofonico. 14,05 Ballate e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Organista D'Ascoli. 19,20 Orchestra d'archi. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notte regionale. 20,30 Teatro d'alcantara. 21 Romanze teatrali. 21,20 Pianista A. Padone Zedda. 21,50 «Una strana famiglia», radio-sinfonia. 22,15 Canzoni e ritmi. Orchestra Cetrà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,30 Alibon. 22,30 Concerto. In cinque atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24,25 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 Ora degli Alti. 19 Incontro musicale. 19,55 Voci del tempo. 19,15 Insegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del pianista Robert Luridan - 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Beethoven: Tre intermezzi, op. 117; a) Il benedetto maggiore; b) Il benedetto maggiore, e) Deo deus minore. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune (parte prima). 20,30 Canzoncini e bolero (dischi). 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune (parte seconda). 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,25 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 1. Wagner: Idillio di Sigfrido; 2. Constant Lambert: Il Re Grande, per voci, orchestra e pianoforte. 23,30 Jazz hot. 23,35 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGHO

18 Musica jazz. 19,30 Sinfonia (dischi). 20 Musica varia. 21,15 In collegamento con il Palace-dancing. 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Musica jazz. 23,30 Orchestra Westminster diretta da Denis Wright.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Pierre-Michel Le Gendre. 20 Notiziario. 20,30 Buona serata. 21 Solisti. 1. Marcel Blüth: Concerto per fagotto, interpretato da Maurice André; 2. Jean Rivier: Concerto; 3. Duran Milhaud: a) La californiana; b) La peripina (interpretato: il violista Robert Boulay. 21,15 Jean Anouilh: L'ermellino. 22,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 20,5 Variazioni del 1900. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Le lettere d'amore più belle: «Napoleone e Giuseppina».

MONTECARLO

19,14 Sinfonia: «La Certosa di Parma». 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni inedite. 20 Scherzo sonoro, con Giletta Radia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 La Radio è per tutti. 21,13 Concerto diretto da Marcello Scotti. 1. Rimsky-Korsakov: Sinfonia; 2. Glazunov: Stenka-Razine; 3. Glinka: Yota aragonesa; 4. Borodine: Nelle steppe dell'Asia centrale; 5. Ciaikovski: Sinfonia Patetica. 22 Trasmissione del cocktail e del conferimento dei premi del Raduno Automobilistico di Montecarlo. 22,15 Squillo del Concerto sinfonico. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18,30 Filaria di Berlino. 18,45 Notizie e commenti. 19 Musica popolare. 19,45 Di settimana in settimana. 20 «Tu solo nel mondo 2000». rivista. 21,45 Notizie. 22,20 Notiziario sportivo. 22,30 «Giacomo il negro», dramma gioiello. 23 Dura di fine settimana. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al microfono. 1-2 Annuncio del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Musica d'ateli tempi, interpretata da Freda Tomson e dall'orchestra Harry Davidson. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: «Sister Margaret». 23,30 Bish: Toccata e fuga in re minore interpretata da Albert Schweitzer (dischi). 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Musica da ballo d'altri tempi. 21 Lo spettacolo del mese. 22 Concerto corale. 22,30 Sandy Masonpian all'organo da teatro. 23 Notiziario. 23,15 Musica leggera. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,50 Muro e tuberi. 4,15 Vol Hest e la sua orchestra. 5,30 Musica preferita. 6. Jack Simpson e il suo sestetto. 7,15 Canzoni. 8,15 Musica del sottosetto. 9,30 Rivista. 10. Facciamo un po' di musica. 10,45 Senna la pianista Marieje Per. 13,15 Musiche da film. 13,45 Billy Mayeri e la sua musica. 14,15 Concerto diretto da Reginald Bunston. 17,45 Banda militare. 19,30 Musica preferita. 20 Appuntamento di suscitatori. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica preferita. 23 Musica da ballo. 23,45 Musica preferita. 0,45 Billy Mayeri e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica conchi. 18,50 studenti al microfono. 19 Carillon delle chiese. 19,30 La musica. 19,40 Musica di Händel. 19,50 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Ländler. 20,15 Il terzo saluto. 22. Notizie. 22,25 Musica di Bichl. 3. Concerto in do minore per violino, oboe e archi; 2. Toccata in re maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per violino, flauto, pianoforte e archi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Patented circuiti. 1. Händel: Il fabbro armonioso; 2. Mozart: Minuetto, dal «Divertimento n. 17 in re magg.»; 3. Beethoven: Bagatella, op. 33; 4. Paganini-Perdotti: Variazioni sul tema: «Nel mondo più nel cielo»; 5. Beethoven: Minuetto; 6. Beethoven: Rondò in do magg., op. 51, n. 1; 7. Schumann-Liszt: Sonata in Vienna. 13,45 Radiodiffusione musicale. 13,45 Hely Hüttenlocher: Andante scherzo della Sinfonia per piccola orchestra. 16,30 Concerto diretto da Corrado Baldini. 1. Cherubini: Anacorete, ouverture; 2. Respighi: Antiche arie e danze per liuto, notte dell'autore. 19,45 Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (L'italiana). 20,30 Il sabato dei ragazzi. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,30 Buona serata. 20,45 d'opera e d'opera accolti dagli ascoltatori. 20,10 Vinicio Salati: «L'ultimo dei Gonzaga», selzino storico. 20,30 Chaperlin: «Luisa», versione del film, notte dell'autore. 21,45 Norman Corwin: «La discesa degli dei». 22,15 Notiziario. 22,20 Al Club dell'Orchestra, serata monogrammi. 23,10 Arcobaleno. 23,15 Orchestra Zuercher. 23,45 Fantastico al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hillan. 20,30 G. M. Boyar: «Il giorno senza a memoria». 21,05 J. R. Cassinova: «I mari hanno le orecchie», fantasia. 21,30 W. M. Schubert: «Se vuoi trovare Anna Petrona?». 22,30 Notiziario.

le nuove brillantine COLGATE

liquida
(a fluidità adatta anche per spruzzatori)
e cristallizzata
(ad alla viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE,
delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145
solida . . L. 135

471

«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». - Renato Simoni. - «Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente». - Marino Moretti. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». - Orio Vergani. - «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». - Fernando Falax in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dei romanzi, delle opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pappalardo al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier. D'inestimabile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, artistico o letterario. Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patina - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1200 capolavori - 1000 autori, ritagliati in mezza tela con sopra-coperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1200 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pescoli 53, Tel. 296.187 - Milano.

Befana alla Radio



La Befana ha fatto capolino nelle varie Sedi della RAI per la distribuzione dei doni ai figli dei nostri dipendenti. La simpatica cerimonia alla quale hanno partecipato i Dirigenti, si è svolta dovunque in un'atmosfera di cordiale affettuosità, lasciando in tutti un'eco di viva soddisfazione e di commossa gratitudine. In alcune Sedi poi la RAI ha anche organizzato, con la collaborazione di Enti locali, speciali Befane per i bambini poveri della città. Particolare successo ha avuto quest'anno l'iniziativa a Roma, dove da «Radio Campidoglio» — il popolare settimanale di vita romana — veniva lanciato un appello ai radioascoltatori perché inviassero un dono a favore dei bambini poveri delle scuole di Roma. Anzitutto, la sorella Tula, al secolo Gisella Monaldi, Gisella è madre di cinque bambini. Potete immaginare quanto calore e forza di persuasione abbia messo nell'appello. E la risposta degli ascoltatori è stata pronta e generosa. Si potevano così inviare la sera di martedì 4 gennaio ai bambini dei vari quartieri romani, su segnalazione del Provveditore agli Studi, centinaia di lettere di questo tenore: «Caro Antonio, la Befana, passando alla Radio, ha lasciato un pacco per te. Passa a ritirarlo giovedì mattina alle 11,15 al Teatro Delle Vittorie».

E puntualmente sul palcoscenico del «Delle Vittorie», dove era stato allestito per i bambini un divertente spettacolo, si è presentata la Befana. Ed è venuta coll'asinello carico di doni. Un asinello tanto piccolo che Pinuccia domandava ad Anselmo come mai un asinello tanto piccolo potesse portare un così gran numero di pacchi. Ma Anselmo, che già fa la terza elementare ed è profondo conoscitore di maghi e di fate, ha risposto con sussiego: «L'asinello della Befana è magico. Può portare tanto peso. Canta, salta, balla e sa la tavola pitagorica».

Così per merito della Radio, dei fedeli ascoltatori di «Campidoglio» e di tutti i personaggi della romanissima famiglia Panzironi, centinaia di bambini sono stati felici. Ed è questo il premio maggiore per le fatiche degli attori e degli organizzatori di «Radio Campidoglio». Se vi dicono: «La radio è tecnica», «La radio è suono», la radio è questo oppure quello, non credeteci. La radio è un anello che unisce gli uomini, un invito alla comprensione reciproca, alla fraternità, e, diciamola pure questa parola troppo sciupata dall'uso improprio, un invito all'amore.

Nelle foto: in alto a destra: I dirigenti della RAI, con il presidente on. Spataro, assistono alla distribuzione della Befana per i figli dei dipendenti della Sede di Roma. - A sinistra: La Befana scende dal camino nella manifestazione organizzata a Radio Venezia. - Al centro a sinistra: Distribuzione di doni nella Befana di «Radio Campidoglio»; a destra: Bimbi felici a Radio Bari. - In basso: Attori della Rubrica «Campidoglio» con l'asinello magico nello spettacolo per la «Befana della Radio».

TEATRO POPOLARE

LA DONNA ROMANTICA e il medico omeopatico

Cinque atti di Riccardo di Castelvecchio - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

La donna romantica e il medico omeopatico è una deliziosa commedia in versi martelliani nella quale l'autore mette in ridicolo il decadente romanticismo di certe donne di metà Ottocento di sentirsi tutte delle eroine.

Una confessa esaltata che fa la George Sand della situazione, viene curata da un medico con una cura omeopatica. Cioè il medico curerà il male col male stesso, spingendo le esaltazioni della confessa alle estreme conseguenze, cosa che la farà rinsavire di colpo. La commedia è piena di sottile ironia, e il ritmo del verso martelliano, specialmente oggi, la rende ancora più gustosa.

Riccardo di Castelvecchio, nella vita con'è Giulio Pullè, nacque a Verona il 25 febbraio 1874. La commedia fu rappresentata per la prima volta nel 1898 ottenendo un vivo successo.

I PROCESSI CELEBRI

Il processo CAGLIOSTRO

di Bruno Cassinelli - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Bruno Cassinelli ha voluto agitare alle molte appassionante difese che di lui conosciamo per personaggi che la storia o la legge ha messo sotto accusa, la difesa di Giuseppe Balsamo - Conte di Cagliostro, fatta attraverso la ricostruzione sceneggiata del processo che questi ebbe ai suoi tempi a subire.

Come si sa la figura del famoso mago ed avventuriero, se sorprese e meraviglia i suoi contemporanei, non trovò di certo gli storici concordi e nella ricostruzione dei fatti che lo riguardano e per una valutazione spassionata di lui.

Attraverso a una indiretta rievocazione degli avvenimenti che ebbero il Cagliostro a protagonista, Bruno Cassinelli ci riporta nei tempi che precedettero la Rivoluzione Francese, ci introduce nei segreti della legge e della procedura giudiziaria dell'epoca, ci fa conoscere mentalità e costumi, ma soprattutto ci presenta vivo, seppure attraverso quanto altri riferisce, proprio la figura del conte di Cagliostro, con tutto il tumulto della sua sregolata fantasia, con i suoi raggini, con la sua peridica inventiva, con le sue favolose apperizioni e sperizzazioni.

OPERETTE

LA CAMARGO

di Albert Vanloo e Eugenio Leterrier - Musica di Carlo Lecocq - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

La Camargo venne eseguita per la prima volta in Italia al Teatro Vittorio Emanuele di Torino nel 1886, dalla Compagnia d'opere Sociali Tani. La coreografia era stata ideata da Filippo Massucci. Gli indovinati figurini dal poi famoso Caramba.

L'azione si svolge nel primo atto sul palcoscenico di un teatro pari-

gino, dove le ballerine, che hanno appena finito di provare il ballo, sono attorniate dai gaiani «habitués» del teatro. Fra essi primaggia Pont Calé, capo della polizia ed amante della prima ballerina, la bella Camargo, la quale è invaghita del cavaliere di Valjoly, ignara che sotto tali spoglie si celi il famoso brigante Mandrino, che la corteggia con lo scopo di derubarla al momento opportuno. E c'è pure il giovane Saturnino, che preso dal fascino della Camargo, pianta in asso la sua fidanzata con la speranza di conquistare le grazie della ballerina. Tra i tre concorrenti chi ci fa la figura ridicola è l'anzianotto signor Pont Calé, il quale viene battuto in breccia da Mandrino per ben tre volte, e come poliziotto, e come amante della Camargo. A mettere nei guai Mandrino ci pensa donna Juana, la quale riconosce nel Cavaliere di Valjoly, il brigante che una sera si era introdotto nel suo castello. Essa però non intende denunciare, perché ne è innamorata, anzi vorrebbe renderlo e per salvarlo da una pericolosa situazione, giunge al punto di divenire quasi complice delle sue malefatte. Mandrino per potersi svignare finge di acconsentire, anche perché Donna Juana è molto facoltosa.

Il secondo atto ci porta nel castello, o, per meglio dire, nel covo di Mandrino, dove egli ha organizzato un ricevimento in onore della Camargo. La ballerina che transita attraverso il bosco con la diligenza, viene rapita dagli uomini di Mandrino e condotta al castello

Calendario Sipra 1949

Estrazioni settimana 8-14 gennaio

Sabato 8 gennaio - Premio Wylar Vetta Incarlex, al calendario numero 181523.

Domenica 9 gennaio - Premio Pastiglie Golia di Davide Caronoli, Milano, al calendario n. 232697.

Lunedì 10 gennaio - Premio Cremifacile Colombo, dei Caseifici Colombo, Pavia, al calendario n. 246516.

Martedì 11 gennaio - Premio Lana Termica della Manifattura Ambrosiana, Milano, al calendario n. 125674.

Mercoledì 12 gennaio - Premio Funken, al calendario n. 231782.

Giovedì 13 gennaio - Premio Cioccolato Iviyas, Milano, al calendario n. 304670.

Venerdì 14 gennaio - Premio Noccioline, dei Caseifici Arrigoni di Crema, al calendario n. 237545.

Il postino suonerà 365 volte!

dove la accoglie il bandito, sempre sotto le spoglie del Cavaliere di Valjoly. Seguendo le piste di Mandrino, che è stato segnalato nella zona, capita pure nel castello il capo della polizia Pont Calé e ci vorrà tutta l'astuzia e l'abilità dei briganti per sfuggire alle grinfie dei segugi di Pont Calé che stanno per penetrare nel covo. Nel terzo atto l'azione si svolge in un locale mondano di Parigi, la taverna, il Cabaret, del celebre Ramponneau dove giungono la Camargo e Donna Juana assieme a Pont Calé, il quale, irritato per la beffa subita ha giurato in cuor suo di catturare Mandrino. A tale scopo si è assicurata la collaborazione del poli-

ziotto Filidoro, ma al momento opportuno si scopre con stupore generale che sotto le vesti di Filidoro si nasconde ancora una volta Mandrino. Interviene a questo punto la Camargo che, sebbene risentita verso il brigante per le sue malefatte, ancora lo ama e glielo dimostra procurando, quando ormai per lui ogni via è preclusa, il mezzo per fuggire.

La radio per le scuole

Lunedì, per le Elementari Superiori: «Sulla via di Damasco», di M. Giulimondi.

Questa radioscena vi presenterà alcuni episodi della vita di un grande Santo che voi tutti conoscete. L'effigie di San Paolo, infatti, vi è certamente familiare perché l'avrete vista più volte raffigurata nelle chiese, nelle pitture o nelle immagini. Particolarmente interessante la vita di questo Santo che, prima di convertirsi al Cristianesimo e quando ancora si chiamava Saulo Di Tarso, fu uno dei più accaniti persecutori dei cristiani.

Martedì, per le Medie Inferiori: «Una rosa nelle carceri dello Spielberg», di A. Casella.

Voi tutti, cari ragazzi, avrete letto Le mie prigioni di Silvio Pellico, quel libro tanto bello e interessante che narra le tristi vicende della quali furono protagonisti alcuni tra i più grandi patrioti italiani del Risorgimento.

In questa radioscena ascolterete un episodio delle Mie prigioni, attraverso il quale potrete ammirare la forza d'animo con cui questi grandi patrioti sopportarono ogni disagio e dolore.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «La fiaba di Madonna Cortesia», di Dede Gondoni.

Sapete come nacque la cortesia? Ve lo dirà questa radioscena. Apprenderete così come la bontà prima o dopo venga sempre giustamente ricompensata e come la cortesia talvolta sia più preziosa delle perle o dei diamanti.

Venerdì, per le Elementari Superiori: «Chi vuol poco ha di più», di Giuseppe Fancillu.

Questa fiaba vi presenterà una ragazzina modesta e giudiziosa che alle lusinghe e alle allettanti promesse di fata Vanità, preferisce pur sempre il proprio lavoro dal quale trae gioia e soddisfazione.



dal
1828
si preferisco

VERO
Caffè
con
VERO
Franch

Il Vero Franch non è un surrogato,
ma un complemento al caffè!

FRANCK

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Bevete un **VECCHIA ROMAGNA BUTON**



727000 PREMI

ORG. DARSENA

e scegliete la bustina **CONCORSO**

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino